

RECLAME LIBERO El club de Núñez está obligado a renacer en el 2009, en medio de una delicada situación institucional. Hoy arranca a trabajar Néstor Gorosito.



River fénix

RECLAME GRATIS
Suplemento especial

CAFE
*CULTURA**NACION***

¿Por qué es necesaria una nueva ley de radiodifusión?



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 5 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7249 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

Tropas y blindados israelíes ocuparon posiciones estratégicas y cortaron en dos la Franja de Gaza, pero Hamas siguió disparando misiles. Ya son más de 500 los muertos palestinos en toda la operación, en tanto Naciones Unidas no logra un acuerdo para frenar los enfrentamientos P/2 a 4

LA TIERRA OCUPADA



AFP

HISTORIAS

Después de dos años de silencio, el subcomandante Marcos apareció en Chiapas, en el Festival de la Digna Rabia organizado por los zapatistas. Después de hablar sobre política, capitalismo y crisis, cedió la palabra a Lupita y Toñita, dos niñas indígenas que leyeron dos historias. Como también es aficionado a la literatura, Marcos se entusiasmó e improvisó un cuento mientras Toñita hacía la mímica. Fue la forma de conmemorar los 15 años del levantamiento zapatista.

Empieza el plan oficial para la compra de autos cero kilómetro. Las reservas en las concesionarias aumentaron un 50 por ciento P/5

Calentando motores

Denuncian a un dirigente de Uatre por ofrecer dinero a un trabajador para que abandone una denuncia sobre explotación de niños en una granja P/17

Tramperos en el campo

28

Los peinados de nuestros ancestros, por **Juan Sasturain**

Bill Richardson declinó la Secretaría de Comercio de Obama P/18

Primera renuncia

Opinión Por Robert Fisk *

Egipto, maniatado por la corrupción

Hubo un día en que nos preocupaban "las masas árabes", los millones de árabes "ordinarios" de las calles de El Cairo, Kuwait, Ammán, Beirut, y su reacción a los constantes baños de sangre en Medio Oriente. ¿Podría Anwar Sadat controlar la furia de su pueblo? Ahora, con tres décadas de gobierno a cargo de Hosni Mubarak (o La Vache Qui Rit, como todavía se le llama en la capital egipcia), ¿puede Mubarak controlar la furia de su pueblo? La respuesta es: por supuesto. Los egipcios, lo mismo que los kuwaitíes y los jordanos, podrán gritar en las calles de sus capitales, pero después serán acallados con la ayuda de decenas de miles de policías secretos y milicianos gubernamentales que sirven a príncipes, reyes y otros ancianos gobernantes del mundo árabe.

Los egipcios exigen que Mubarak abra la frontera con Gaza, en el puesto de control de Rafah; que rompa relaciones diplomáticas con Israel, e incluso que envíe armas a Hamas. Existe una suerte de perversa belleza al escuchar la respuesta del gobierno egipcio: ¿por qué no se quejan por los tres pasos fronterizos con Gaza que los israelíes se niegan a abrir? Y de todos modos, el puesto de Rafah está políticamente controlado por el cuarteto que inventó la Hoja de Ruta y que incluyen a Gran Bretaña y Estados Unidos. ¿Por qué culpar a Mubarak?

Admitir que Egipto no puede abrir su frontera soberana sin permiso de Washington habla de la impotencia de los bandidos que gobiernan Medio Oriente por nosotros. Se puede abrir el cruce de Rafah o romper relaciones con Israel al costo de que los cimientos económicos de Egipto se derrumben. Cualquier líder árabe que tomara tal medida se encontraría sin apoyo económico y militar de Occidente.

Sin subvenciones, Egipto está en bancarrota. Claro que es un arma de doble filo. Como individuos, los líderes árabes ya no tienen gestos emocionales hacia nadie. Cuando Sadat salió de Jerusalén diciendo: "Estoy harto de estos enanos", en referencia a otros líderes árabes, pagó el precio con su propia sangre en El Cairo, cuando uno de sus propios soldados lo llamó "faraón" antes de dispararle y matarlo.

La verdadera desgracia de Egipto, sin embargo, no es su respuesta a la matanza en Gaza: es la corrupción en la que se ha incrustado a la sociedad egipcia, donde la idea de servicios de salud, educación y seguridad genuina para la gente común simplemente ha dejado de existir. Es una tierra donde el principal deber de la policía es proteger al régimen, donde los manifestantes son golpeados por las fuerzas de seguridad, donde mujeres jóvenes opuestas al régimen infinito de Mubarak –quien, como en un califato, seguramente dejará el poder en manos de su hijo Gamal– son sexualmente agredidas por agentes vestidos de civil, y donde los prisioneros en el complejo Tora-Tora son obligados por los guardias a violarse sexualmente unos a otros.

En Egipto se ha desarrollado una especie de fachada religiosa en la cual el significado del Islam ha sido borrado por su propia representación física. Los "servidores" públicos y funcionarios egipcios a menudo son escrupulosos en el seguimiento de sus costumbres religiosas, aunque toleran y participan en elecciones fraudulentas, violaciones a la ley y torturas en la prisión.

Un joven médico estadounidense me relató recientemente cómo, en un hospital capitalino, los ocupados doctores egipcios impidieron el acceso a los pacientes del exterior simplemente bloqueando la entrada principal con pilas de sillas de plástico. En noviembre, el periódico egipcio *Al-Masry al-Youm* informó que los médicos abandonaron a los pacientes para asistir a los rezos del Ramadán.

Y con todo esto, los egipcios tienen que vivir bajo la diaria amenaza de su propia y desvencijada infraestructura. Alaa Aswani escribió de manera elocuente en el periódico capitalino *Al Dastour* que los "mártires" del régimen superaban en número a todos los muertos en las guerras contra Israel, contando entre los primeros a todos los fallecidos en accidentes ferroviarios, hundimientos de transbordadores, derrumbe de edificios, cáncer y otras enfermedades causadas por los pesticidas. Aswani llama a todos ellos "víctimas de la corrupción y el abuso de poder".

Abrir el paso de Rafah para los palestinos heridos, o enviar a trabajadores médicos palestinos de regreso a esa prisión que es Gaza una vez que han dejado a los sangrantes sobrevivientes de los ataques aéreos israelíes en territorio egipcio, no cambiará la realidad que viven sus propios habitantes.

Sayed Hassan Nasralá, el secretario general de Hezbolá exiliado en Líbano, se sintió con la facultad de llamar a los egipcios a "levantarse por millones" para abrir la frontera con Gaza, pero no lo harán. Ahmed Aboul Gheit, el frágil ministro del Exterior egipcio, no puede más que regañar a los líderes de Hezbolá acusándolos de intentar provocar "una anarquía similar a la que han creado en su propio país". Pero él está bien protegido, al igual que Mubarak.

En muchos sentidos, la aflicción de los egipcios es tan oscura como la de los palestinos. Es impotencia a la luz del sufrimiento de Gaza, como un símbolo de su propia enfermedad política.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Israel tomó control de varios

La invasión

Al cabo del segundo día de operaciones terrestres de Israel sobre la Franja de Gaza, ésta quedó dividida en dos, tras ser ocupadas posiciones palestinas estratégicas en la zona del conflicto. El norte y el sur del enclave palestino terminaron incomunicados entre sí. Desde el inicio de la operación militar, hace nueve días, el número de las víctimas fatales palestinas alcanzaba los 512 muertos, entre ellos 87 niños. Pero el balance de víctimas fatales podría ser mayor. "Hay un cierto número de muertos y heridos en las calles que no hemos podido evacuar", advirtió el doctor Muawiya Hasenein, jefe de los servicios de emergencia de Gaza.

Los tanques israelíes tomaron ayer el control de varios ejes estratégicos de la Franja, apoyados por bombardeos de la artillería y de la aviación, adentrándose en profundidad en el territorio sitiado. Por el momento se han señalado combates a la altura de Jabaliya y Zeitun, al norte y al este de la ciudad de Gaza, respectivamente. Un alto responsable militar israelí dijo que no hay combates cuerpo a cuerpo, y que "lo esencial de la resistencia es en forma de disparos de obuses de mortero". "Es posible que tengamos que mantener durante un tiempo el control de ciertos sectores desde los que se lanzan cohetes, pero el objetivo no es reocupar la Franja de Gaza", añadió el responsable, que pidió el anonimato.

Mientras tanto, pese a la ofensiva terrestre, los grupos armados palestinos dispararon al menos 32 cohetes y obuses de mortero desde el sábado a la noche contra Israel. "El enemigo no ha logrado alcanzar sus objetivos. La resistencia, con los pocos medios que dispone, nos sorprende a todos por su capacidad de combate", declaró un cuadro político de Hamas, Mushir al Masri. "Llegado el momento, el enemigo anunciará su fracaso y la resistencia proclamará la victoria", agregó. La organización islamista convocó a una reunión de urgencia a las otras facciones palestinas.

De acuerdo con informaciones provistas por fuentes de Tel Aviv, desde el inicio de la operación terrestre un soldado israelí murió y al menos 31 resultaron heridos. Sin embargo, Hamas refutó estas cifras, elevando el número de bajas enemigas a cinco. Del lado palestino, las víctimas alcanzan la cifra de 47, entre las cuales se cuentan 22 civiles; entre ellos figuran una madre con sus cuatro hijos, muertos cuando el auto en el que viajaban cerca de la ciudad de Gaza fue impactado por un obús disparado por un tanque israelí.

Además, el ala militar de Hamas sostuvo que capturó a dos soldados israelíes, según informes difundidos por medios vinculados con la televisión y la radio del movimiento islámico. No obstante, en rueda de prensa, un portavoz militar israelí desmintió estas informaciones, al tiempo que advirtió que Hamas lleva a cabo una campaña de "guerra psicológica", en la cual pueden ser difundidos falsos informes sobre captura de soldados israelíes con el único propósito de desmoralizar a las tropas e infundir el miedo entre la población.

Sobre el terreno, decenas de familias huían de las zonas de combate hacia el sur en coches y camiones, a medida que se acercaban los tanques israelíes. La ya de por sí precaria situación humanitaria en Gaza, donde viven 1 millón y medio de palestinos, no ha hecho más que degradarse. La electricidad estuvo cortada ayer en la mayoría de las localidades y la falta de combustible es casi total. En la ciudad, sobrevolada por los avio-

Ofensiva terrestre en Gaza

Las tropas israelíes se adentran en profundidad en varios sectores de la franja

Situación el 4 de enero a las 16H00 GMT

Cisjordania
JERUSALEN
SIRIA
JORDANIA
Gaza
ISRAEL
EGIPTO
Beit Lahya
Beit Hanun
Jabaliya
GAZA
Netzarim
Nahil
Karni
0 5 km
Principales ataques israelíes
Disparos de cohetes palestinos
Burej
Kfar Maimon
Kissufim
Jan Yunes
MEDITERRANEO
Ashdod
Ashkelon
Kyriat Malakhi
Kyriat Gat
GAZA
Sderot
ISRAEL
Netivot
Jan Yunes
Rafah
Ofakim
Beersheva
0 20 km
Rafah
Rafah
Sufa
Kerem Shalom
EGIPTO
Francis Nallier
Localidades palestinas
Campos de refugiados palestinos
Puestos fronterizos

Víctimas (desde el 27 diciembre)
Al menos **500** palestinos muertos, **2.450** heridos
5 israelíes muertos (un soldado)

040109
AFP

ejes estratégicos de la Franja, en el segundo día de incursión

dividió a Gaza en dos franjas

Desde comienzos de la ofensiva israelí, hace nueve días, el número de víctimas fatales palestinas asciende a 512. Pese a la operación por tierra, Hamas lanzó 32 cohetes y anunció que mató a cinco soldados israelíes. Tel Aviv confirmó una baja.

AFP



Tras la operación por tierra, las víctimas alcanzan la cifra de 47, entre ellas, 22 civiles.

Condena de Argentina

Un comunicado emitido ayer por la Cancillería argentina en que condenó "la incursión terrestre efectuada por Israel en la Franja de Gaza" generó un contrapunto con el embajador israelí, Daniel Gazit. A pesar de que en el comunicado el Ministerio de Relaciones Exteriores expresaba también su "reprueba el lanzamiento de misiles por parte de grupos palestinos contra territorio israelí", Gazit afirmó que "falta la condena a los ataques de Hamas a la población civil israelí", así como dijo haber pedido que le den "la oportunidad" de poder expresar su posición. Ante las declaraciones del diplomático, la cartera conducida por Jorge Taiana replicó el mensaje y reafirmó que "frente al dramático agravamiento de la situación en Medio Oriente que tuvo lugar en el día de hoy *(por ayer)*, el Gobierno argentino condena la incursión terrestre efectuada por Israel en la Franja de Gaza así como el uso desproporcionado de la fuerza por parte de ese país" y la acción de los milicianos palestinos. También planteó que "la Argentina insta a Israel a que se retire" de la región dominada por la organización islamista Hamas, y aludió como "principal preocupación" del país a la "situación humanitaria" en el área de conflicto. Gazit respondió que "la ayuda humanitaria sigue entrando" a la Franja y garantizó que "Israel siempre se preocupó por ello. Entramos en zona de guerra (con la ayuda humanitaria), lo único que ante esta situación hay muchos centros donde no podemos o se nos hace difícil llegar".

nes militares israelíes, los comercios y administraciones permanecieron cerrados durante toda la jornada de ayer. Las calles estaban prácticamente vacías, exceptuando las colas de espera ante las panaderías, en previsión de un asedio prolongado. "Temblamos como nuestros niños", confiesa Yehia Anis Husein, del barrio de Zeitun. "Antes de esta ofensiva, era el bloqueo lo que nos mataba. Ahora esto es ya insoportable", agrega.

Al tiempo que el Programa Mundial de Alimentos (PMA) coordinado por la ONU denunció que la situación alimentaria en la Franja es "espantosa", el principal hospital de Gaza llevaba más de 48 horas sin suministro eléctrico y no cuenta con medicamentos ni personal para hacer frente a casi ninguna emergencia compleja. Hasta ayer, Israel mantenía cerrados todos los pasos fronterizos con la Franja, impidiendo el ingreso de alimentos y medicinas, entre otros suministros. De acuerdo con sus portavoces del ejército y debido a la operación terrestre, las fuerzas armadas se habían quedado sin capacidad operativa de administrar los pasos fronterizos. De todas maneras, Anne Sophie Bonefeld, responsable de la Cruz Roja en Jerusalén, adelantó a este diario que varios equipos médicos pertenecientes a su organización habían recibido la luz verde para entrar hoy mismo en la Franja y así reforzar las casi inexistentes condiciones operativas de sus hospitales. "Tenemos a decenas de cirujanos listos para dar apoyo en los hospitales de la Franja", informó la trabajadora humanitaria.

Ehud Barak, ministro de Defensa israelí

"No será corta ni sencilla"

Página|12 **En Israel**

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Al culminar la primera jornada de la ofensiva terrestre desplegada por el ejército israelí en Gaza, disminuyeron aunque no cesaron los lanzamientos de cohetes desde el enclave palestino sitiado hacia ciudades ubicadas al sur de Israel. Los voceros militares aseguran que es posible asestarle un duro golpe al brazo armado de Hamas sin que los poblados israelíes al alcance de los proyectiles sufran ataques tan masivos como los ocurridos en 2006 en el norte del país, durante la guerra del Líbano. Además, por el momento no se han cumplido las predicciones sobre una posible reacción de Hezbolá, o de grupos palestinos que actúan bajo su tutela, con el objeto de dispersar la fuerza de Israel mediante la apertura de un segundo frente, en el límite norte.

El ministro de Defensa, Ehud Barak, dijo que la fase terrestre del operativo militar "no será corta ni sencilla", y estará acompañada de "desafíos, dificultades y víctimas". El gobierno de Ehud Olmert decretó el reclutamiento de miles de reservistas (el número no se ha dado a conocer), que se suman a los 9200 que ya están en el frente, destinados a participar en una eventual tercera fase de la ofensiva. Hasta ahora, cada avance de tropas y blindados está precedido de grandes y abundantes columnas de humo y fuego producidas por ataques aéreos y de artillería, en algunos casos reforzados también por la marina. La aviación israelí también lanzó por los aires de la ciudad de Gaza pancartas en las que se pide a los habitantes de ciertos barrios que abandonen sus casas.

Pese a la descomunal superioridad militar y a la "limpieza" del terreno que ella provoca, los oficiales israelíes saben que las bajas en sus filas pueden ser causadas por cargas explosivas ocultas, atentados suicidas, francotiradores, misiles antitanques y secuestros de soldados. Se estima que Hamas prefiere concentrar a sus hombres en las zonas urbanas, donde le resultaría más fácil sorprender al enemigo. Seguramente sus milicianos demostrarán una disposición a combatir muy superior a la escasa resistencia que caracterizó a los hombres de Al Fatah cuando el ejército israelí reconquistó Cisjordania en 2002. Claro que, aun así, ello no basta para revertir una relación de fuerzas tan desigual.

Desde el punto de vista israelí, las condiciones internacionales son ideales para profundizar el uso de la fuerza militar que consiga la capitulación de Hamas, es decir un cese de fuego de acuerdo con las exigencias de Tel Aviv. La presidencia de la Unión Europea (UE) justificó, en un gesto sin precedentes, la "iniciativa defensiva" que Israel lleva a cabo en Gaza *(ver página 4)*. Y el Consejo de Seguridad de la ONU postergó el debate sobre la guerra de Gaza programado para hoy.

De acuerdo con los medios locales, la dirigencia israelí quiere conseguir una tregua de largo plazo que comprenda el control de los pasos fronterizos con la finalidad de evitar el contrabando de armamento al interior de la Franja de Gaza desde Egipto. Pero se opone a la apertura del cierre hermético del territorio palestino y del bloqueo contra su población. El gobierno norteamericano apoya la demanda de Israel y está dispuesto a ayudar a las autoridades egipcias en el refuerzo del control sobre el límite (en la ciudad de Rafah). Pero El Cairo no acepta la apertura del paso de Rafah sin que antes la Autoridad Palestina (AP) recupere el dominio absoluto de ese sitio fronterizo. Junto con Egipto, Arabia Saudita es el país árabe que más le teme a la consolidación del gobierno de Hamas en Gaza, dado que tal posibilidad implicaría el refuerzo de la influencia de su peor enemigo en la región: Irán. Por eso sus respectivos gobiernos, con la intención de evitar el avance de la posición siria favorable a los islamistas de Gaza, se niegan a la realización de una cumbre árabe destinada a tratar la guerra de Gaza.

Las autoridades israelíes ven con beneplácito la manera en que la AP trata a Hamas en Cisjordania. La manifestación de seguidores del movimiento religioso que se realizó el pasado fin de semana en Hebrón fue dispersada violentamente por los aparatos de seguridad que responden a Mahmud Abbas. Según el analista Zvi Barel, "este dirigente palestino aparece como la figura menos relevante en la actual guerra". Barel explica: "En lugar de que Abbas sea el máximo representante palestino que gestiona las negociaciones con Israel sobre el final de los ataques, se convirtió en el jefe de una facción palestina, el presidente en el exilio, que sólo puede proclamar discursos piadosos". En cambio, cuando culmine la actual ronda de violencia, en Gaza ya no dominará una "organización terrorista", sino un gobierno que posee un status capaz de imponer las condiciones de cualquier iniciativa diplomática que Israel aspire a promover en la zona. El observador concluye: "Ya ahora, el conflicto profundo entre Siria y Egipto-Arabia Saudita es una creación de Hamas, exactamente de la misma manera que Hezbolá logró enfrentar a Siria con Arabia Saudita. E Irán pasó a ser un factor importante en la división en torno de Gaza exactamente de igual modo a como lo es en el Líbano".

Francia y Turquía son los más activos en la búsqueda de una salida al conflicto

Misión europea con mal presagio

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, parte rumbo a Medio Oriente en un contexto mucho más enredado. República Checa desandó con una frase los esfuerzos europeos al afirmar que la incursión de Israel "es más defensiva que ofensiva".

Un día antes de que el presidente francés viaje a Medio Oriente con el propósito de despejar el camino hacia una cada vez más imposible tregua en el conflicto israelí-palestino, la misión europea presidida por el ministro checo de Relaciones Exteriores viajó ayer rumbo a la región con antecedentes poco propicios para la coherencia. En su primera declaración a la cabeza de la presidencia semestral de la Unión Europea, los checos se despacharon con una de esas frases que sepultan meses y meses de esfuerzos y hacen presagiar lo peor. En contra de los textos adoptados por consenso por los 27 miembros de la UE –todos pidieron en París un "alto el fuego inmediato y permanente, a fin de permitir una acción humanitaria inmediata"–, un portavoz del primer ministro de la República Checa juzgó que la operación terrestre lanzada hace 9 días por Israel era "defensiva más que ofensiva".

La frase provocó un terremoto en Europa y fue corregida luego por el jefe de la diplomacia checa, Karel Schwarzenberg, quien aclaró "que incluso el derecho innegable de un Estado a defenderse por sí mismo no autoriza acciones que afectan a los civiles de manera masiva". El pronunciamiento checo crea, de facto, un precedente negativo para la misión europea, tanto más cuanto que a esta delegación, en la que también participa Francia con su canciller, Bernard Kouchner, se le agrega a la misión particular que emprende hoy mismo Nicolas Sarkozy. El presidente francés parte rumbo a Medio Oriente en un contexto mucho más enredado y dramático que el que existía hace tres días. La ofensiva terrestre activada en Gaza por Israel hipoteca en gran parte el éxito de la meta que se había fijado la presidencia francesa cuando anunció el viaje.

Con todo, pese a la guerra en plena erupción, Sarkozy mantuvo su desplazamiento. El jefe de Estado viajará a Egipto, Israel, a Ramalá –para encontrarse con el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas–, a Siria y al Líbano. La escalada de los últimos días torna hipotética la perspectiva de una tregua rápida y, por consiguiente, complica la tarea de Sarkozy, cuya primera intención era precisamente ésa: conseguir una tregua y luego, según la filosofía de la declaración de la UE adoptada en París, un "alto el fuego inmediato y permanente que permita una acción humanitaria inmediata". Pero las últimas declaraciones de los dirigentes europeos no autorizan el optimismo. "No será fácil, no será corto", dijo en Israel el ministro de Defensa, Ehud Barak.


AFP

Sarkozy viajará a Egipto, Israel, a Ramalá –para encontrarse con Abbas–, a Siria y al Líbano.

La diplomacia francesa recalcaba ayer que, con todo, "la urgencia nos obliga a actuar". Los interlocutores de Sarkozy en Medio Oriente son actores influyentes de la crisis: el presidente egipcio, Hosni Mubarak; el primer ministro israelí, Ehud Olmert; Mahmud Abbas; el presidente sirio, Bachar al Asad. Egipto ya obtuvo en el pasado una concesión mayor de parte del grupo radical palestino Hamas, es decir, la tregua de seis meses que se rompió hace una semana. Por su parte, Siria es –junto a Irán– uno de los apoyos más sólidos con que cuenta Hamas. Ayer, Sarkozy habló por teléfono con la canciller de Alemania, Angela Merkel; el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero; el jefe de gobierno israelí, Ehud Olmert; y el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan. Cabe resaltar que, ante la ausencia notable de acción en la región por parte de la administración norteamericana, Francia es –con Turquía– el país más activo en la búsqueda de una salida al conflicto israelí–palestino.

Nada parece estar a favor de la misión francesa. Siria nunca dio pruebas de estar dispuesta a hacer presión sobre Hamas, mientras que Irán está inmerso en una lógica confrontacional similar a la del mismo Hamas. En cuanto a Egipto, su postura es tanto más frágil hoy, ya que los islamistas acusan ahora a El Cairo de "complicado" con Israel. Así, los canales de diálogo se esbozan hoy bloqueados en una y otra parte. Las elecciones legislativas previstas en febrero en Israel y el denso antagonismo entre la Autoridad Palestina y Hamas no ofrecen perspectivas alentadoras. Según explicaban ayer medios diplomáticos franceses, "la cuestión central consiste en saber quién será el interlocutor palestino y cuáles son los objetivos israelíes".

Hasta ahora, Israel presenta la ofensiva como una acción que apunta únicamente a disminuir la capacidad militar de Hamas; pero, sin embargo, todo apunta hacia otro objetivo que es, más bien, la eliminación política y militar de Hamas. Sarkozy reconoce que "la tarea es complicada". París anhela de hecho reforzar a dos actores clave: Egipto y la Autoridad Palestina. El primero porque es un actor "moderado y razonable" y el segundo porque ha mantenido, pese a todo, una posición dialoguista y porque la guerra actual acrecienta la audiencia de Hamas en Cisjordania, cosa que París quiere limitar. Lo cierto es que hoy habrá en Medio Oriente un profuso ballet diplomático: está la misión europea, el mismo Sarkozy, el ex primer ministro británico Tony Blair, emisario del "Cuarteto" de mediadores para Medio Oriente (Estados Unidos, la ONU, Rusia y la Unión Europea) y también Alexandre Saltanov, el viceministro ruso de Relaciones Exteriores que viaja en calidad de "emisario de paz" del presidente ruso, Dimitri Medvedev.

Los cohetes Qassam provocan daños en Sderot

"Es una guerra que debemos librar"

Por Kim Sengupta *

La pequeña casa de Sderot alcanzada por un cohete a las 8.06 am está dañada, pero en absoluto destruida, con apenas un agujero en su techo. Diane Mosadi, la viuda de 74 años que vive aquí sola, pudo escapar sin problemas, siendo levemente herida. El resto de las casas de la cuadra sólo muestran signos de vidrios rotos y paredes dañadas.

El Qassam que impactó la casa de la señora Mosadi es uno de los 40 que fueron disparados desde Gaza luego de que el ejército israelí entrara en territorio palestino el sábado por la noche, dando inicio a la ofensiva terrestre, segunda fase del operativo bautizado "Plomo fundido". Otros misiles, incluyendo algunos Grad de largo alcance, alcanzaron las ciudades de Netivot, Eshkol, Ashdod y Ashkelon, todos con resultados similares. La sorpresa fueron los impactos en la ciudad de Kiryat Malachi, al norte del desierto del Neguev, la cual no había sido alcanzada hasta ahora por los proyectiles de Hamas.

Al tiempo que estos poblados sufrían el impacto de los proyectiles, la verdadera destrucción tenía lugar en la cercana línea del horizonte, del otro lado de la frontera con la Franja, donde las tropas israelíes, acompañadas por la aviación, la Marina y los blindados atacaban desde todos los puntos a la ciudad de Gaza, en un operativo devastador. Desde esta ciudad se elevaban cortinas inmensas de humo, mientras la artillería la atacaba desde el aire, dejando oír el eco de las balas alrededor de las colinas vecinas, apenas disimulado por las descargas de los helicópteros que acompañaban el operativo desde el cielo.

En este despliegue, alrededor de 150 tanques y miles de tropas entraban en Gaza, comenzando sus ataques en la ciudad de Beit Lahiya y en el campo de refugiados de Jabaliya, luego de hacer base en Netzarim, antiguo poblado de colonos judíos en el área. Según informara el teniente general Gabi Ashkenazi en reunión de gabinete, al poco tiempo de adentrarse en la Franja ya había combates cuerpo a cuerpo.

En Sderot, los soldados Rimat Avigor y Ruth Paz esperan la orden de traslado hacia el sur, lo que implicaría, sin dudas, su participación en la invasión terrestre. "Vengo del norte y allí tuvimos muchos ataques con misiles durante la guerra del Líbano, así que ir allí ahora no debería ser muy diferente", declara el soldado Avigor, de 19 años.

Por su parte, Yohan Abergil, un estudiante de 25 años que vive con sus padres en la casa que se encuentra justo en frente a la de la señora Mosadi, dañada por los cohetes, la señala y dice: "Es un milagro que la señora que vive allí no fuese gravemente herida. Hace ocho años que Hamas lanza misiles contra nosotros, contra todo el sur de Israel. Estoy muy contento de que finalmente hagamos algo al respecto. Esta es una guerra que tenemos que librar".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Hoy comienza el plan oficial para alentar la venta de autos O km

Calientan motores en la largada

Las concesionarias empezarán a ofrecer con descuento y en cuotas los modelos más económicos de cada terminal. La iniciativa cuenta con financiamiento público. El objetivo es vender 100.000 vehículos anuales con esta modalidad.



Pablo Piovano

Las cuotas irán desde 721 pesos hasta alrededor de 1100 pesos mensuales, de acuerdo con el modelo.

El plan oficial para alentar la venta de automóviles 0 Km comenzará a funcionar hoy cuando las planillas lleguen a las concesionarias y finalmente se empiecen a ofrecer con descuento y en cuotas los modelos más económicos de cada terminal, contemplados en el acuerdo anunciado por el Gobierno el pasado 4 de diciembre. La iniciativa cuenta con financiamiento público. El objetivo es vender 100.000 vehículos anuales con esta nueva modalidad.

El Gobierno destinará 3100 millones de pesos para financiar la venta de los autos y las concesionarias serán las encargadas de determinar quiénes son sujetos de crédito. El plan de ahorro contempla el pago de 60 cuotas, de las cuales las primeras 12 serán fijas y las restantes se ajustarán según el valor del auto. El titular de la Anses, Amado Boudou, detalló la semana pasada que las cuotas irán desde 721 pesos hasta alrededor de 1100 pesos y se estableció que no podrán ser mayores al 30 por ciento del ingreso familiar de los interesados.

Entre los modelos ofrecidos figuran Renault con el Clio (tres puertas) y el Logan; General Motors, con el Corsa Clásico (tres puertas) y el Corsa Station Wagon; Peugeot, el 206; Citroën, el C3; Volkswagen, el Suram y el Gol; Fiat, el Uno y el Palio; y Ford, el KA y el Focus. En base a la lista de precios distribuida por la Anses a mediados de la semana pasada, el Fiat Uno Base 3 puertas tendrá un valor final de 29.150 pesos, con una cuota total de 721 pesos. El Ford K 1.0 sin aire acondicionado se comercializará a 31.500 pesos, con una cuota total de 779. En tanto, el Peugeot 5 puertas con aire costará 42.757 pesos, con una cuota total de 1.058 pesos.

Boudou expresó que desde el Gobierno "tenemos mucha expectativa", y destacó que "en un mundo de incertidumbre y crisis, Argentina busca así mantener la tendencia de crecimiento de los últimos cinco años, y en particular, cuidar el empleo de más de 150 mil personas que abarca toda la cadena automotriz".

En el mismo sentido, destacó que el plan comenzó por ese sector debido a que se trata "de un rubro estratégico por tener mano de obra intensiva, que apuesta al aumento de la demanda y de la oferta". "Mientras en el mundo se tomaron medidas post crisis, el Gobierno argentino sale con planes anticíclicos y pro activos para mantener la calidad de vida de los habitantes del país", agregó el funcionario.

El titular de la Cámara del Comercio Automotor, Alberto Príncipe, planteó ayer que "faltan aclarar varios puntos" al señalar que "ni en la solicitud ni en el contrato de compraventa figura" si el interesado puede haber comprado ya un 0 kilómetro o no, y si lo hizo, con qué antigüedad debiera haberlo hecho para calificar para este plan. Sin embargo, fuentes de la Anses afirmaron ayer que es mentira que ese punto no esté claro, "lo que pasa es que tal vez ellos quieran que sea más extensivo, para todo el mundo". Según precisó la semana pasada Boudou, se exige que "desde 2002 no se debe haber comprado un 0 km".

El funcionario indicó que "el que tiene el dinero y quiere el auto ya puede poner el equivalente a 20 por ciento del valor final de una vez", pero remarcó que "también puede ir pagando una cuota por mes y recibe la unidad a más tardar en el mes trece". Además, remarcó que "hay un compromiso para que el precio no varíe por un año". Incluso explicó que una vez transcurrido ese año, "para que cambie el precio, se requiere de un acuerdo con la Secretaría de Comercio".

Sin embargo, el mecanismo a punto de debutar sigue despertando algunas dudas. Al respecto, Príncipe remarcó que "otra cosa que no está clara es si se podrán comprar otros automóviles que no sean los ofrecidos por las terminales, poniendo más dinero para acceder a mayor tecnología". "Se sabe cuál viene con aire y cuál no, pero no se conoce si hay otro tipo de equipamiento que se modifica", precisó Príncipe. De todos modos, enfatizó que "se han dejado reservas en muchas concesionarias, sin siquiera conocer en definitiva el plan".

Exportaciones de carne

Las exportaciones de carne autorizadas en 2008 superaron las 845 mil toneladas, un monto mayor al previsto en el acuerdo firmado entre el Gobierno y los representantes del sector, informó ayer la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca). La cifra representa un promedio superior a las 70 mil toneladas mensuales. En carnes enfriadas, congeladas y menudencias se exportaron 641.261 toneladas de enero a diciembre de 2008, 90 mil toneladas más de lo establecido en el acuerdo marco firmado entre el Gobierno y los representantes de los frigoríficos. En tanto que para los rubros vaca conserva y termoprocesados se aprobaron 205.134 toneladas. Por otra parte, la Oncca recordó que a partir del 1º de enero entró a regir el "Registro Unico de Contratos de Compraventa Internacional de Mercaderías" cuyo objetivo es "establecer un mecanismo que permitirá aumentar la previsibilidad de la actividad comercial exportadora. "El nuevo registro se realizó tomando en cuenta las inquietudes planteadas por los actores de la cadena agroalimentaria", remarcó el organismo.

El Gobierno recibe a estacioneros

Vuelven a negociar

Técnicos del Ministerio de Planificación Federal, de la Federación de Empresarios de Combustibles (Fecra) y de las petroleras se reunirán hoy para tratar de encontrar una solución definitiva a los reclamos de mejora de rentabilidad de las estaciones de servicio, y recomposición salarial de los trabajadores del sector. El encuentro fue acordado el martes pasado en una reunión que mantuvo la titular de Fecra, Rosario Sica, con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para evitar el lockout de los estacioneros. Sica destacó ayer que "queremos encontrar una solución definitiva y no transitoria", y sostuvo que "si (el Gobierno) tiene buena voluntad no puede llevar mucho tiempo".

La dirigente remarcó que De Vido "se comprometió personalmente a encontrar una solución lo antes posible y puso a disposición sus técnicos". "Nos pidieron que vayamos trabajando con los precios. En estos días estuve relevando los precios de los combustibles en los diferentes lugares de la Capital Federal, el conurbano bonaerense, y el interior del país, como para que empecemos a trabajar mañana *(por hoy)*", comentó.

Los reclamos de las estaciones de servicios son básicamente cuatro: mejorar la rentabilidad; garantizar el total abastecimiento de combustibles a todas las bocas de expendio del país; una recomposición salarial del 15 por ciento que reclama el sindicato; y renovación automática de los contratos, que ya existe un compromiso de las petroleras en este sentido.

Para Sica, el tema de mejorar la rentabilidad del sector que es de entre 7 y 8 por ciento, es el más urgente. La semana pasada, la Mesa Multisectorial aceptó una tregua y no concretó una amenaza de lockout de actividades para el 31 de diciembre y el 1º de enero, para no perjudicar el traslado de la gente durante las fiestas. Sin embargo, Sica aseguró que se mantiene el estado de alerta en el caso de que no se obtenga una solución final. Para Fecra, la solución para lograr una mayor rentabilidad consiste en que el Gobierno baje los impuestos, ya que cada litro de combustible tiene 70 por ciento de tributo, que va para el Estado. Pero por el impacto de la crisis económica en las arcas fiscales, parece poco probable que el Gobierno opte por esa vía.



Negocian suba del boleto

El presidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros, Daniel Millaci, reconoció ayer que están negociando con el Gobierno un aumento de sus ingresos para compensar la suba de los costos registrada en los últimos meses. "De acuerdo con nuestro punto de vista, lo más correcto sería que las tarifas de colectivos, trenes y subtes lleguen a valores un poco más normales, porque evidentemente son las que más atraso tienen", sostuvo. La propuesta que están consensuando los empresarios con el Ministerio de Planificación contemplaría un aumento del boleto mínimo de colectivo de 90 centavos a 1,10 peso; al igual que el pasaje de subte que en el caso del Premetro se elevaría de 60 a 70 centavos, en tanto que el pasaje del ferrocarril para los servicios eléctricos se encarecería entre un 15 a 25 por ciento, y para los ramales diésel sería entre el 18 y 25 por ciento, según las distancias y líneas.

Recaudación record

El Gobierno anunciará mañana la recaudación impositiva de diciembre. Si bien la AFIP recién hoy tendrá los números finales, se estima que superaría los 23 mil millones de pesos y el acumulado anual quedaría entonces cerca de los 270 mil millones, 35 por ciento más que lo registrado en 2007. Será el debut de Ricardo Echegaray como titular de la AFIP, cargo que asumió la semana pasada en reemplazo de Claudio Moroni. Por otra parte, fuentes del organismo informaron ayer que Echegaray se reunirá hoy con los empresarios nucleados en la Confederación General Económica que preside el diputado Marcelo Fernández para analizar el impacto que están teniendo las importaciones en la industria.

Pagan jubilación

La Anses comenzará a pagar a partir de hoy y hasta el próximo 12 de febrero los haberes de diciembre a los jubilados y pensionados que pertenecían al ex régimen de AFJP. Las personas que percibían su haber a través de una compañía de seguro de retiro y que parte del mismo y/o asignación familiar eran abonados por el Estado, también lo cobrarán en ese lapso. Durante este período recibirán la parte del haber que se encuentra a cargo del Estado; el resto será abonado por cada compañía de seguro en la fecha habitual. Con respecto a los afiliados que percibían su haber a través de una compañía de seguro de retiro sin participación del Estado, se aclaró que, continuarán percibiéndolo a través de la empresa y por el esquema habitual de cobro.

TEMAS DE DEBATE **Inversión**

Un pilar para el desarrollo económico

Los especialistas analizan la evolución que tuvo la inversión pública y privada durante los últimos seis años, destacan el papel que cumplió el Gobierno para apuntarla y formulan recomendaciones para garantizar que siga creciendo.

Producción: Tomás Lukin

Por Alberto Müller *

Preservar equilibrios

Que la inversión es un factor central en el proceso de desarrollo económico es una de esas (pocas) verdades en las que todos los economistas parecen estar de acuerdo. Históricamente, esta cuestión fue planteada alguna vez en términos del denominado "círculo vicioso de la pobreza": la carencia de ingreso no permite diferir consumo (esto es, generar ahorro), lo que a su vez conspira contra el crecimiento de la productividad, y por lo tanto impide el crecimiento del ingreso, ratificando la situación de pobreza.

Mucha agua ha corrido bajo el puente, luego de esta enunciación que hoy día podríamos llamar clásica. Se ha llamado la atención, sobre la no correspondencia entre crecimiento y bienestar para las mayorías: a veces, el crecimiento no se derrama (como se señaló alguna vez de Brasil), a veces, hay beneficios difundidos sin un crecimiento a tasas elevadas (Cuba). Asimismo, se ha destacado la importancia de erogar recursos en salud y educación, lo que algunos gustan denominar inversión en "capital humano".

La relación entre el desarrollo y las variables consideradas importantes empero no es sencilla. La evidencia internacional sugiere, para un panel de 85 países entre 1980 y 2005, que 5 puntos porcentuales de inversión sobre producto se asocian a un punto porcentual de crecimiento; pero advirtamos que no hay lugar para simplificaciones, en cuestiones económicas. Así por ejemplo, la India logra tasas altas de crecimiento (6 por ciento anual) con relaciones de inversión sobre producto no muy elevadas (24 por ciento); Guinea-Bissau, con una tasa de inversión similar, exhibe un crecimiento de poco más del 2 por ciento anual.

Entonces, una inversión sostenida y eficiente es condición necesaria, pero no suficiente, para apuntalar un proceso de desarrollo con equidad. Obviamente, un tema no menor aquí es la calidad y composición de tal inversión.

La Argentina ha evidenciado, en los últimos dos años, un sostenido crecimiento de la inversión, pública y privada. En conjunto, este gasto ha alcanzado en 2008 cerca de los 24 puntos del producto, un valor históricamente alto (el mayor en los últimos 25 años, por lo menos), y respetable (aunque no muy heroico) en la comparación internacional.

Este crecimiento de la inversión explica sólo en parte las elevadas tasas de crecimiento observadas desde 2003, por cuanto éstas reflejan más que nada una recuperación, luego de una profunda depresión del período 1998-2002; pero por cierto abre perspectivas interesantes a futuro, en términos de disponibilidad de capacidad instalada. Este es un país mejor equipado, si se lo compara con el que abandonó la Convertibilidad.

En cuanto a la calidad de la inversión, señalemos que ella no se concentra excesivamente en construcción privada, como se ha alegado más de una vez. En relación al pico anterior de 1997-98, la construcción representa una proporción ligeramente menor en 2007-08, frente a la inversión en maquinaria y equipos. Por otro lado, la obra pública presupuestaria constituye hoy día una proporción mayor que antes en el total de la construcción (19 por ciento en 2007, frente a 13,5 por ciento en 1997-8). Gracias a esto, entre otras cosas, la red vial nacional se encuentra en estado razonable (aunque esto no ocurre con parte de las redes provinciales).

Destaquemos además que esta inversión ha sido financiada enteramente con recursos locales: la Argentina pasó de una posición de tomadora de capitales en la década pasada a una de desendeudamiento; se constata que disponemos de capacidad de ahorro suficiente, algo que no es novedad para quién sepa que éste no es un país pobre (aunque sí con pobreza). A ello ha contribuido el superávit fiscal corriente, que ha liberado recursos para la inversión, tanto a nivel nacional como provincial; de esta forma, la inversión pública en 2007 duplica los valores alcanzados en 1998.

Este proceso de recuperación de la inversión debe ser apuntalado, especialmente ante las complejas perspectivas que se avecinan. A tal efecto, por una parte deben preservarse los equilibrios macroeconómicos, para evitar por sobre todo la elevación de las tasas de interés por endeudamiento público, un factor que ha frenado la inversión en la Argentina durante los 25 años de estancamiento que comienzan en 1975. Toda sugerencia que apunte a reducir el superávit fiscal (por ejemplo, por eliminación de las retenciones a la exportación) implica atacar por debajo de la línea de flotación a la inversión, tanto pública como privada. Por otro lado, es menester definir un marco estratégico de mediano plazo, que contenga lineamientos de desarrollo que brinden una referencia a los decisores; algo todavía ausente. Por último, debe generarse una cultura de evaluación de proyectos en el ámbito del sector público, algo que hoy existe sólo en forma embrionaria.

* Economista Ceped-FCE-UBA.

Por Andrés Tavosnaska *



La amenaza de un freno

A pesar de las múltiples turbulencias que ha atravesado en los últimos meses la economía argentina terminó el 2008 con una tasa de crecimiento que probablemente supere el 5 o 6 por ciento. Se cerrará de esta manera un período de crecimiento de seis años, con un aumento acumulado del producto de más del 60 por ciento, lo cual lo sitúa como una de las fases de expansión más importantes que ha atravesado nuestra economía, tan sólo superado, desde la crisis del 30, por el período de oro de la industrialización sustitutiva (1964-1974, cuando el PBI creció un 72 por ciento).

El tipo de cambio competitivo generó el cambio de precios relativos que permitió crecer aprovechando la capacidad ociosa e incorporando de forma veloz a miles de personas que la Convertibilidad había expulsado del mercado de trabajo. Pero el "rebote" inicial no se agotó ahí, y frente a la presión ejercida por una demanda que continuaba creciendo y por salarios reales en plena recuperación, gran parte de los empresarios respondieron invirtiendo para ampliar la capacidad de sus plantas y mejorar la productividad.

La inversión fue en estos años uno de los componentes más dinámicos de la demanda; representó en 2007 el 22,7 por ciento del PBI, valor que lo convierte en el esfuerzo inversor más importante de las últimas tres décadas. Cabe señalar que éste se compone de niveles de inversión en construcción y en equipo durable –en relación al PBI– que superan los máximos de la Convertibilidad, al igual que ocurre con la cuantía de los aportes públicos y privados. En particular, la demanda de maquinaria y equipo se ubicó en 2007 un 40 por ciento por encima del máximo de 1998.



Sin embargo, la continuidad de este ciclo comenzó a verse amenazada desde distintos frentes. En primer lugar, una buena cantidad de inversiones se ven frenadas por la escasez de financiamiento de largo plazo a tasas razonables. Aun cuando la acumulación de ganancias extraordinarias tras la devaluación otorgó la liquidez necesaria para las inversiones de los primeros años, en un contexto de márgenes de rentabilidad más acotados la necesidad de acceso al crédito se profundiza. En segundo lugar, elementos como el lockout agropecuario de principios de año, la aceleración inflacionaria y la consecuente apreciación cambiaria contribuyeron a generar un clima de incertidumbre que lleva a que muchos empresarios no estén dispuestos a hundir grandes cantidades de capital y terminen importando bienes que podrían producirse localmente. Finalmente, el broche de oro lo puso la crisis mundial, que cambió completamente el panorama de la economía argentina para –al menos– el año próximo. La principal preocupación para 2009 ya no parece ser la capacidad de la oferta de acompañar a una demanda en constante expansión, sino cómo lograr instrumentar las medidas necesarias para que ésta no se contraiga, afectando así a la producción y al empleo. Ante este cambio de contexto la inversión se viene desacelerando, con caídas en los anuncios de nuevos planes de inversión y retrasos o cancelaciones en ciertas inversiones ya programadas.

Esta realidad a la que se enfrenta la economía argentina representa un desafío aún mayor al esperado meses atrás. Ahora la dinámica de la inversión del sector privado dependerá en gran medida del impacto de la crisis sobre los principales socios comerciales del país y de que el mercado interno continúe creciendo. En ese sentido, resultará de vital importancia el éxito que tenga la ejecución de las diversas políticas anunciadas por el Gobierno y que el salario real y las jubilaciones continúen creciendo el año entrante. De todas formas, el menor ritmo de la inversión privada podría ser compensado, al menos parcialmente, por la aceleración de la obra pública, que resulta fundamental para proveer la infraestructura básica para el crecimiento.

Además de recrear un clima de mayor certidumbre y proveer estímulos a la demanda, es necesario redoblar la apuesta y avanzar en la creación de una banca de desarrollo. Esta resulta fundamental no sólo para otorgar créditos con las condiciones que la inversión productiva requiere, sino como un instrumento mediante el cual el Estado pueda influir sobre su orientación. Si bien hasta ahora ha sido el mercado el que asignó los recursos disponibles, emprender un camino de desarrollo industrial requiere de un Estado activo que cuente con las herramientas necesarias para fomentar los sectores que considere estratégicos en pos de lograr este objetivo.

* Miembro de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA).

Las dos alternativas que baraja el kirchnerismo para los comicios

Un dilema electoral en Kapital

En un distrito con mayoría opositora, dirigentes porteños del Frente para la Victoria pretenden construir una alianza con todo el espectro del centroizquierda de la ciudad. Pero Kirchner prefiere sostener un criterio más selectivo. Las especulaciones sobre Ibarra y Telerman.

Por Daniel Miguez

A veces parece que a la cúpula kirchnerista le preocupa mucho la elección del 2009 en la ciudad de Buenos Aires porque objetivamente está en marcada inferioridad y tiene por delante el desafío de hacer un esfuerzo enorme, juntar socios y tratar de revertir la situación. Otras veces parece que ve sus chances electorales con tanto pesimismo que podrían apostar a una elección casi sin alianzas, algo así como morir con las botas puestas. De esas sensaciones, casi maniqueas, se desprenden las dos posturas que diferentes sectores del kirchnerismo sostienen sobre cómo hacer el armado electoral para afrontar las legislativas de octubre en Capital.

Por un lado, están los referentes históricos del oficialismo que quieren abrir las puertas de par en par del Frente para la Victoria y que ingrese todo el progresismo disponible en Capital.

Por ahora, estos dirigentes se pronuncian en voz baja y no públicamente porque quien prefiere entornar las puertas para que el ingreso sea más selectivo, aunque eso implique tener menos votos, es el presidente del PJ, Néstor Kirchner, y no quieren aparecer en posiciones enfrentadas a la suya.

El análisis de quienes prefieren un frente amplio es aprovechar que el macrismo y la Coalición Cívica, los más fuertes en Capital, se repartirían en forma más o menos pareja a los votantes del centroderecha y a otros que, sin definirse, están desencantados con el gobierno nacional, para que un kirchnerismo ampliado pueda capitalizar gran parte del centroizquierda y el progresismo en general.

En sus análisis dicen que el ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra no puede estar afuera de ese esquema. Recuerdan que en la elección de 2007, en la que el kirchnerismo salió segundo detrás de la Coalición Cívica y ubicó al ex ministro de Educación Daniel Filmus como senador, Ibarra con su colectora Diálogo por Buenos Aires aportó tantos o más votos que la lista del oficialismo puro, que encabezaba el ex ministro de Salud y actual embajador en Chile, Ginés González García.

El problema para este sector es que dos de los tres máximos referentes de Diálogo por Buenos Aires, Ibarra y el diputado Miguel Bonasso, hoy son particularmente críticos del gobierno nacional. El único que mantiene sus declaraciones de apoyo es Carlos Heller.

Por eso es que en la Quinta Presidencial de Olivos se escuchan elogios a Heller y hay expresiones de enorme decepción con Ibarra, que se transforma en fastidio cuando alguien menciona la posibilidad de incluirlo. Los argumentos que se escuchan en la cima del Gobierno van mucho más allá del encono actual con el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández y la cercanía de éste con Ibarra. Aseguran que no se trata (sólo) de una cuestión de propiedad transitiva, sino que especialmente le facturan a Ibarra haberse corrido durante el conflicto con las cámaras agropecuarias.



"Aníbal se portó muy mal. Nosotros siempre lo apoyamos", se le escuchó decir a Kirchner hace poco.

"Aníbal se portó muy mal. Nosotros siempre lo apoyamos. Lo bancamos para su reelección como jefe de gobierno. Y también lo bancamos en momentos muy difíciles, y pagamos los costos", se le escuchó decir a Kirchner hace un par de meses. Los "momentos muy difíciles" y los "costos" eran clara referencia a la tragedia de Cromañón, que derivó en la destitución de Ibarra. "Las retenciones móviles era una medida redistribucionista, progresista. Nosotros cometimos errores y parte de la clase media no nos entendió. Pero él prefirió pensar en su beneficio personal, antes que salir a apoyar", era la frase que completaba el concepto sobre el ex jefe de gobierno de la ciudad.

También Kirchner sabe que con el Partido Justicialista, sólo, no puede ir muy lejos en Capital y aspira a mantener a Heller y sumar al sector del ex jefe de gobierno Jorge Telerman. Incluso alguna vez, no hace tanto, también pensó en Roberto Lavagna como un posible candidato.

Del otro sector, el de los que quieren a Ibarra adentro, señalan que Telerman es visto por buena parte del progresismo como el hombre que transó con Mauricio Macri para voltear a quien era su jefe. "No sólo aporta muchos menos votos que Ibarra, sino que con esa mochila encima directamente es piantavotos", afirman.

Para este sector, Elisa Carrió, de la Coalición Cívica, y Gabriela Michetti, del PRO, van a tener una pelea muy pareja y es una oportunidad para que las fuerzas progresistas se unan y puedan estar en la conversación. "De lo contrario –concluyen–, los votos del centroizquierda se van a dividir entre nosotros, Ibarra y Pino Solanas. No tiene sentido." Queda al menos un semestre para cerrar el debate. Aún no hay fuerzas internas conformadas y todavía es una discusión entre dirigentes que buscan formar corrientes de opinión en torno al tema. Y especialmente corrientes de opinión que tengan la fuerza de llegar hasta Olivos, que es donde, en un sentido u otro, se sellará el sistema de alianzas del kirchnerismo.

La interna opositora entre PRO, CC, UCR y PS

"Nos gustaría Macri presidente"

En medio de la discusión entre la Coalición Cívica, el PRO, el socialismo y la UCR por el acercamiento entre los partidos que lideran Elisa Carrió y Mauricio Macri, una nueva línea interna del macrismo salió a pedir la postulación del jefe de gobierno porteño como candidato a presidente en 2011. "Nos gustaría que Macri accediera a la Presidencia y nosotros seamos los aportadores de ideas a ese proyecto", señaló el ministro de Hacienda de la ciudad, Néstor Grindetti, en contradicción con los planes de Carrió de volver a postularse. En simultáneo, radicales macristas también salieron al cruce de cualquier alianza del PRO con Lilita. Y la fundadora del ARI reforzó ayer la idea de que no podría compartir un frente electoral con el PRO en la Capital: "Con Macri tenemos diferencias insalvables", aseguró.

Carrió acompañará hoy a su candidato a diputado porteño, Alfonso Prat Gay, en una recorrida por distintos barrios porteños y del conurbano bonaerense. En lo que será el primer acto de campaña en 2009, la chaqueña buscará posicionar al economista para enfrentar al macrismo. Sin embargo, aclaró que "eso no implica que en el PRO no haya dirigentes valiosos y a quienes respeto, como pueden ser Federico Pinedo y Gabriela Michetti".

Impulsado –justamente– por Pinedo, jefe del bloque de diputados de PRO, Grindetti y el ex embajador Diego Guelar, el nuevo espacio macrista surgió para enfrentar a los dos grandes sectores que dividen al partido y que lideran el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y la propia Michetti. Grindetti precisó que la "premisa fundamental es generar propuestas, dejando de lado los personalismos y no pensar en cuestiones meramente electorales".

Mientras, está claro que Carrió no despierta simpatías entre los radicales macristas. Los diputados porteños Martín Ocampo y Oscar Zago no quieren un acuerdo sólo con Lilita, sino un frente que incluya al "socialismo, el peronismo no K, Francisco De Narváez, Felipe Solá y Julio Cobos".

"Soy una dirigente política que jamás me senté a la mesa de los Macri a pedirles plata para la campaña electoral", aseguró Carrió, quien hace unos días afirmó que no descarta un acuerdo nacional con PRO. La exclusión de la Capital Federal de una posible alianza generó las críticas de distintos referentes del macrismo, entre ellos Grindetti y el titular del PRO en la provincia, Jorge Macri. Además, esas palabras provocaron roces con el socialismo y la UCR, con los que la CC ya había anunciado un principio de acuerdo.

CFK retoma la agenda oficial

Después del descanso de fin de año junto a su familia en El Calafate, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner retomará hoy la actividad oficial, con una agenda cargada de viajes durante los próximos dos meses. El próximo sábado partirá hacia Cuba, donde fue invitada personalmente por el presidente Raúl Castro, en el marco de los festejos por el 50º aniversario de la Revolución. Permanecerá tres días en la isla para luego partir hacia Venezuela y reunirse con Hugo Chávez. El 2 de febrero la Presidenta viajará hacia la India y, más tarde, recalará en Corea, donde el principal objetivo será afianzar las relaciones comerciales, por lo que la acompañará una comitiva de empresarios argentinos. El último destino previsto es España. En el país ibérico cumplirá con la visita acordada con el mandatario José Luis Rodríguez Zapatero durante la reunión de la Asamblea de Naciones Unidas.

La candidatura de Reutemann

La posible candidatura presidencial para 2011 del ex gobernador santafesino y actual senador Carlos "Lole" Reutemann generó la reacción de distintos sectores de la oposición. Por un lado, la senadora Hilda "Chiche" Duhalde (PJ disidente) aseguró tener "serias dudas" y señaló: "Sinceramente, quisiera verlo más resuelto. Es un hombre con dificultades para tomar decisiones", dijo, aunque reconoció que el ex piloto de Fórmula 1 "hoy es un hombre muy reconocido y muy respetado por todos". Por otro lado, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, estimó que la postulación del santafesino "puede ser positiva siempre y cuando no sea el mascarón de proa del aparato corrupto y garante de la impunidad del PJ de (Néstor) Kirchner y (Eduardo) Duhalde". La líder de la CC acotó que se trata de "una persona valiosa" con quien la une "una muy buena relación personal".

La derecha veraniega

Se largó la temporada veraniega y los políticos de centroderecha no dejarán pasar la ocasión para comenzar a mostrarse en campaña frente a las elecciones legislativas de octubre. El empresario multimedios y diputado nacional justicialista Francisco De Narváez anunció que en esta semana visitará los balnearios de San Clemente del Tuyú, Santa Teresita, San Bernardo, Mar de Ajó y Mar del Plata. El también diputado Jorge Macri (PRO) adelantó que durante enero en Mar del Plata, Villa Gesell y Pinamar los turistas podrán ver camionetas con afiches y globos de su espacio político circulando por calles y paradores.

El legislador Gonzalo Ruanova analiza el Presupuesto porteño y la administración del macrismo

"En la ciudad hay profunda ineficiencia"

Por Gustavo Veiga

Tras integrar una comisión que examinó los números del gobierno porteño, el diputado de Diálogo por Buenos Aires señala que la gestión de Macri "no sabe ejecutar" y que está transfiriendo recursos públicos al sector privado.

El presupuesto que Mauricio Macri consiguió aprobar con fórceps cuando terminaba 2008 dejó demasiados cabos sueltos. Gonzalo Ruanova, un joven diputado de Diálogo por Buenos Aires, integra la comisión que analizó en detalle la manera en que el gobierno porteño piensa utilizar 16 mil millones de pesos. Durante dos horas respondió preguntas sobre las polémicas cuentas de la ciudad, el estilo con que gobierna el PRO, sus principales referentes y los impuestos que se votaron en la Legislatura o que quedaron por el camino.

–¿Cómo se llegó a la aprobación del Presupuesto 2009?

–Primero, para hablar del presupuesto que la ciudad va a tener este año, hay que contar paso a paso lo que el ingeniero Macri intentó aprobar en la Legislatura. En noviembre nos mandó un presupuesto con una carga regresiva de impuestos directos al consumo que gravaban los resúmenes de las tarjetas de crédito, la TV por cable, la telefonía celular, la medicina prepaga, el consumo de alimentos en restaurantes y la compra de alimentos en supermercados. Eso iba a hacer más profunda la crisis que los porteños ya comenzamos a vivir en la ciudad. Impactaba en los sectores que menos tienen y además, con relación a años anteriores, marcaba una baja en las áreas de promoción social, salud y de educación. También disminuía sensiblemente la inversión en urbanización de los sectores más carenciados de la ciudad que, como todos saben, están en el sur.

–La Legislatura le podó al gobierno unos mil millones de pesos en esos impuestos, pero gravó, por ejemplo, el juego y las transferencias de futbolistas que realicen los clubes porteños. ¿Cómo se acordó eso?

–Nosotros acompañamos la incorporación de nuevos tributos a todas las actividades que más ganan en la ciudad. O sea, el del 8 por ciento al juego, que no existía, el impuesto a la transferencia de los futbolistas exceptuando a los clubes del Ascenso y que es sólo para los clubes de la A. Aprobamos un impuesto del 1 por ciento a los *call centers* que otras fuerzas políticas decían que son una actividad productiva y nosotros no. E intentamos que el transporte de cargas en la ciudad mantuviera la alícuota que tenía, pero no lo logramos.

–¿Por qué?

–Porque, llamativamente, el ingeniero Macri nos mandó una propuesta para el transporte de carga, que es una de las pocas actividades que se beneficia con la disminución del tributo en la ciudad. Baja del 3 por ciento al 1,5 y algunos nos pusimos a ver cuál era la razón para esa baja y no encontramos ninguna: ni porque haya aumentado la actividad en la ciudad o que justificara un incentivo para que se instalen. Nos resultó llamativo. Pensamos que había algún interés particular de algún compañero de la comisión directiva de Boca. No quiero creer que se construya un presupuesto pensando en eso.

–¿Cree que el tributo a las máquinas tragamonedas puede pasar el filtro de la Justicia, si se toma en cuenta que están en terrenos que pertenecen a la Nación?

–Dos cosas. Lo dijimos también en la sesión. No creo que haya un juez que se anime a parar un tributo sobre el juego en el estado público que se encuentra el debate sobre este tema. Me parece un avance de la autonomía que hay que reconocerle a Macri, su discusión fuerte respecto a que los porteños votamos para que se gobierne en toda la ciudad y no en un pedazo. Y la verdad es que el tributo se debe cobrar y, en el caso de que el juego en Palermo no quiera pagar ese 8 por ciento, habría que cobrarle uno por cada máquina. Hay que generar un nuevo impuesto para que pague por máquina instalada.

–En definitiva, con la poda de impuestos regresivos, pero el agregado de gravámenes al juego, ¿en cuánto quedó el presupuesto para este año?

–En aproximadamente 16 mil millones. Macri siempre le echa la culpa al gobierno nacional, pero el suyo es el presupuesto más importante que tiene la Argentina en cuanto a la cantidad de habitantes. Y segundo: tiene garantizada toda la plata necesaria para llevar adelante las obras y para pagar los salarios.

–¿A dónde irá a parar todo ese dinero?

–Lo más sintomático es el contrato de la basura. Son 1200 millones, casi el 10 por ciento del presupuesto. Una enormidad de plata, que requería un cálculo de costos mucho más preciso. En este momento de crisis en que vivimos, todos están dispuestos a ajustarse, menos las empresas y es porque no hay un gobierno que les ponga los puntos. Después hay una transferencia de recursos muy importante a la obra que se ve: la vereda, la plaza, el monumento... Porque, como todo el mundo sabe, estamos en un año electoral y entonces desfinanciamos los suplementos alimentarios, obras prioritarias en el sur, el programa de familias carenciadas que tienen necesidades básicas en la ciudad, todo eso. También hay una disminución importante en las obras que componen la cuenca hídrica y de inundaciones de la ciudad.

–¿Y tampoco hay dinero para los sueldos docentes ni para las becas de los alumnos?

–Eso lo venimos diciendo y el oficialismo mantiene una obstinación que ya criticamos. Hay un programa que se llama incentivos a los funcionarios, que son sobresueldos y que involucra a ministros, secretarios generales y directores. Puede terminar con Macri gastando cerca de 20 millones, si les paga a todos el ciento por ciento. Es lo que necesitaríamos para consolidar el programa de becas y que no haya más conflictos. Nos están faltando once millones de pesos.

–¿Cuál es su balance del primer año de gestión del PRO en la ciudad?

–Nosotros ya vemos el perfil que tiene el gobierno, con una alta transferencia de recursos públicos al sector privado. Claramente se ve desde que comenzó la gestión. Hasta hoy, tenemos más de cien consultoras nuevas en la ciudad. Tenemos casi veinte convenios con universidades privadas. Lo que debería hacer el Estado lo tercerizamos con fundaciones, con asociaciones civiles que están lejos de representar el interés de todos y sí el interés de algunos.

–¿Macri no cumplió con sus promesas de campaña?

–Lo que vemos es una profunda ineficiencia. Porque no gastan la plata que tienen; no lo hacen porque no saben ejecutar. Segundo, no tienen equipo. Durante seis meses los asesoró un buen publicista y les dijeron a los porteños que tenían equipos que se habían formado: la fundación Crecer y Creer de Francisco De Narváez les pagaba, y la verdad, el nivel de los funcionarios es paupérrimo. Creyeron que trayendo algunos gerentes o integrantes del directorio de su familia iban a administrar la ciudad y lejos están de hacerlo. La matriz de solución de los conflictos hace que tomen de rehenes a los porteños.

–¿Por qué?

–Porque llevan el conflicto al punto máximo. Ya lo vimos con las cooperadoras, lo vimos con las becas de los alumnos, lo vimos con los trabajadores de la salud en el Borda y el Moyano, lo vimos con los trabajadores de la educación... Y encima nos dieron el discurso de que ellos no hacían política, que la política era mala palabra, que Mauricio y Gabriela no vienen de la política. Yo le puedo demostrar que en 2005 había 347 funcionarios en el Poder Ejecutivo de la ciudad y hoy hay 600.

–¿Para usted los discursos de Macri y Gabriela Michetti son retórica hueca?

–La democracia de Macri lo pone a él permanentemente como continuo relator de la actualidad. A mí me sorprende. Lo escucho a Macri y la escucho a Michetti y me hablan desde los vecinos. No hablan desde la responsabilidad que confiere el 60 por ciento del padrón que los votó. No quiero a una vicejefa de gobierno que me diga lo bueno que haría como si estuviera sentada en el sillón de su casa y no en el de la Legislatura. Esto es lo peor de la derecha, de la derecha que participó en la patria contratista, en la patria financiera y que tiene una gran incapacidad para gestionar lo público.

–¿Cuántos puntos le pondría al primer año de gobierno del PRO?

–Yo le pondría un cuatro porque trabajó de manera irresponsable con las expectativas de los porteños. No se juega con lo que se promete, porque así vaciamos la democracia. Algo que ha demostrado la Argentina en la defensa de este sistema es que requiere mucha responsabilidad de las figuras públicas y tanto Macri como Michetti no la han tenido. Los dos son un producto vacío de un buen publicista.

Rafael Yohai



Ruanova sospecha de la baja en la alícuota al transporte de cargas que promovió el jefe de Gobierno.

Con historia política

Por G. V.

A los 31 años, Gonzalo Ruanova tiene una prolífica historia política detrás. Abogado, hincha de San Lorenzo y Defensores de Belgrano, se crió en el barrio de Núñez y estudió en el Normal 10, apenas pasado el límite de Belgrano. En ese colegio empezó a tomarle el gustito a la militancia –presidió el centro de estudiantes–, sin tener antecedentes familiares: su padre es escribano y su madre ama de casa. Mientras cursaba la carrera de abogacía en la Universidad de Buenos Aires, realizó una experiencia laboral como motoquero haciendo trámites. Inducido por Chacho Alvarez, en 1994 comenzó a militar en el Frente Grande, siguiendo a las figuras políticas de esa fuerza: Pino Solanas, Aníbal Ibarra y Mary Sánchez, entre otros. "Era una opción bien alejada del bipartidismo", sostiene hoy. Antes de ser diputado porteño –llegó a una banca en 2007– había trabajado en la Dirección de Relaciones Institucionales del Senado con el ex vicepresidente de Fernando de la Rúa, como subsecretario de Participación Ciudadana del gobierno porteño y como coordinador operativo de la Jefatura de Gabinete durante la gestión de Alberto Fernández. Actualmente integra las comisiones de Presupuesto, Justicia y Seguridad de la Legislatura.

Mensajes de texto

Prspuesto navidño



Pese a que la Coalición Cívica dio los votos para que se apruebe el Presupuesto 2009 del macrismo, la legisladora de la CC Diana Maffía no perdió el tiempo para cuestionar el texto que finalmente se sancionó. La diputada señaló que en su bloque no tuvieron "los textos ni los datos sino hasta el último momento y el Presupuesto propiamente dicho se votó sin debate a las 4.20 de la madrugada del 24 de diciembre". Maffía contó que, en las "planillas de ajuste" del PRO, el presupuesto de salud sexual pasó de 2 a 1,15 millones de pesos. "¿A dónde se ha ido esa diferencia? El Ministerio de Desarrollo Social incluyó un subsidio de tres millones a la Parroquia San Ignacio de Loyola, más del doble de lo que se gastará en anticonceptivos. El Colegio Nacional de Buenos Aires, cuyas paredes se vienen abajo junto a la Parroquia San Ignacio, tiene asignados 134 mil pesos. La Dirección General de Museos dispone de dos millones para la conservación del patrimonio", ejemplificó Maffía. "Ya que estábamos en Nochebuena, me pregunté: ¿dónde nacería Jesús? ¿Lo haría en compañía de quienes sostienen su culto con dinero público? ¿O debería conformarse como los miles de bebes de la Villa 31 o del centro de evacuación del Parque Roca, donde uno de ellos murió este año por falta de atención médica?" ✔

Ls fueros d Laguna

Mañana se reanudará el juicio oral pero no público al cura Julio Grassi por abuso y corrupción de menores, que ya lleva casi cuatro meses de audiencias. Ahí se resolverá la incómoda situación en la que quedó Justo Laguna, obispo emérito de Morón. Laguna fue citado por la fiscalía para que ratifique los comentarios que habría hecho a algunos periodistas y que pondrían en una situación aún más comprometida a Grassi. Pero el obispo no fue y se amparó en supuestos "fueros" eclesiásticos, que según la Justicia no tiene ningún miembro de la Iglesia. Alguien pensó en hacerlo comparecer por la fuerza pública. Y en las últimas audiencias del año, la situación empeoró para Laguna: después de negarlo y tras varias preguntas certeras de la fiscalía, uno de los principales colaboradores del cura reconoció que, en pleno juicio, fue junto a Grassi a visitar a Laguna a su actual departamento del barrio porteño de Congreso, para –según la fiscalía– "acordar" el contenido de su declaración. Todo hace pensar que Laguna no podrá evitar regresar a Morón y pasar por sus tribunales. ✔



G vs H

Con el año electoral en puerta, la interna macrista entre la vicejefa del gobierno porteño, Gabriela Michetti, y el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, parece recrudecer. Acostumbrados a una llamativa campaña publicitaria en la vía pública, desde el gobierno de la ciudad están evaluando distintos proyectos para el 2009. Los ya clásicos carteles de "Haciendo Buenos Aires", con una letra "H" gigante, han sido objeto de burlas de todos los espacios opositores con ironías como "desHaciendo Buenos Aires" o "Haciendo pelota Buenos Aires". Incluso dentro de la administración PRO deslizaban que la gran "H" era, en realidad, un mensaje subliminal de Horacio Rodríguez Larreta para instalar la inicial de su nombre. Ahora, ante la eventual candidatura de Michetti, una nueva ola de afiches con la palabra "Gracias" serviría para devolverles la gentileza a los larretistas, posicionando la "G" como marca de la vicejefa. ✔

Coronel tiene qien le asfalte

En el municipio cruzado por el escándalo de la efedrina, extrañamente, la licitación de la obra pública por dos millones de pesos y varias cuadras de asfalto pasó casi inadvertida, sin anuncios ni actos. Parece que el intendente de General Rodríguez, Marcelo Coronel (PJ-FpV), no quería demasiada difusión. Tanta moderación llamó la atención del periodismo local hasta que el semanario *La Hoja* develó la incógnita. La obra no era para uno de los barrios marginales de la comuna, sino para la acomodada zona de Solares del Oeste, casi lindante con el Acceso Oeste. Las doce cuadras de asfalto abarcarían la calle La Pampa y apenas dos cuadras más, de la calle Obligado: justo las necesarias para llegar hasta la casona del mismísimo intendente. Financiada por la provincia, la obra fue planificada desde el propio municipio. Pero los vecinos del solar –que sólo habían solicitado a principios de 2007 el mejoramiento de la calle La Pampa– no quieren la obra por "cuestiones de tranquilidad". Cerca del intendente afirman que es un problema de "seguridad". Coronel no quiere hacer todos los días el mismo trayecto desde su casa hasta la municipalidad por la colectora del Acceso Oeste. ✔





Un grupo de jóvenes creó el Club de Cultura y Debate Socialista

Otra forma de pensar la política

Con la intención de recuperar y resignificar el legado del Club de Cultura Socialista José Aricó, militantes del socialismo abrieron un espacio para reflexionar desde una perspectiva progresista y más allá del corto plazo de los partidos.

Jorge Larrosa

"Debemos pensar desde un eje que trascienda lo meramente electoral", plantean los fundadores del club.

En la senda del recién cerrado Club de Cultura Socialista José Aricó, del que formaron parte en sus últimos años, y con la palabra maestra de Jorge Tula como un cercano recuerdo, un puñado de jóvenes acaba de crear el Centro de Cultura y Debate Socialista. "El propósito es volver a construir una forma de pensar la política progresista", explicaron a **Página|12** sus organizadores, militantes del Partido Socialista que buscan generar un espacio de reflexión político y cultural que aporte al debate en pos de una sociedad más justa e igualitaria.

La movida busca revitalizar el vacío que dejó el final del club fundado en 1984 y que, desde entonces, se había erigido como un ámbito ineludible para muchos intelectuales que venían de biografías y experiencias militantes en las distintas izquierdas revolucionarias de los '60 y '70, a los que el fin de la dictadura encontró consustanciados con la defensa estratégica de las instituciones democráticas, articuladas en torno a una perspectiva de justicia social (*ver aparte*).

Los creadores del nuevo club saben que el proyecto es ambicioso, pero no intentan ni por asomo compararse con referentes ineludibles de aquel Club de Cultura Socialista, como los mismos Pancho Aricó y Tula, o Juan Carlos Portantiero y Emilio De Ipola, entre otros. "Sabemos que no tenemos esa brillantez de pensamiento, pero desde la humildad queremos hacer nuestro aporte a un debate que es necesario llevar adelante –afirma Ricardo Romero, director del nuevo club–. Por eso queremos integrar a otras personas que puedan construir y elaborar su mirada junto a nosotros."

Los integrantes del flamante colectivo cuentan con el asesoramiento de referentes del socialismo y el centroizquierda kirchnerista, como María José Lubertino, Oscar González y Ariel Basteiro. Rodrigo Borges Brum, miembro del equipo de investigación del club, plantea ante este diario que una de las principales preocupaciones pasa porque la permanencia del naciente espacio no responda a los avatares de distintos momentos electorales. Las ideas de Antonio Gramsci, el intelectual italiano que fue faro teórico del grupo de Aricó y Portantiero, atraviesa implícitamente sus palabras, con su distinción entre lo coyuntural y lo orgánico: "El propósito es volver a construir una forma de pensar la política progresista, que es un poco lo que está haciendo falta, pensar desde un progresismo más allá de las distintas tácticas electorales y que perdure en el tiempo. Debemos pensar desde un eje que trascienda lo meramente electoral. Hay que ser capaces de mantener una agenda progresista", se entusiasma Borges Brum.

> "No tenemos la brillantez de pensamiento de Aricó o Portantiero, pero desde la humildad queremos hacer nuestro aporte."

"En los ámbitos partidarios se perdieron los espacios de formación, predomina lo electoral, el corto plazo y no el mediano ni el largo. El mero interés partidario", sostiene Romero, para marcar diferencias entre los objetivos del centro y los de los partidos políticos, incluido el socialista. "Nosotros buscamos una comprensión de procesos, más acabada, matizada y compleja y, por supuesto, latinoamericanista."

El ya desaparecido club José Aricó es un espejo para los muchachos socialistas hasta en el funcionamiento concreto que llevaba adelante. En ese sentido, a la hora de hablar de las diferentes actividades que emprenderá el Centro de Cultura y Debate, Romero explica que "como se hacía en el club, habrá charlas en un par de días específicos del mes y luego contaremos con debates sobre distintos temas". Lo novedoso en este punto pasa porque los diferentes textos elaborados, antes de ser presentados, tendrán un paso previo por el blog, "porque hay que adaptarse a las nuevas tecnologías", comenta el politólogo, que trabaja en el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi).

El centro ya cuenta con una página web y un blog propios: www.pensarsocialista.com.ar y pensarsocialista.blogspot.com. La presentación formal del espacio, que funcionará en el Club de las Artes de San Telmo, se realizó el lunes pasado y la convocatoria superó las expectativas de los organizadores: "La recepción que tuvimos nos sorprendió, nos llegaron más de 200 mails y vino mucha más gente de la que esperábamos. Y nosotros creíamos que íbamos a ser sólo los que tuvimos la iniciativa."

Informe: Tomás Forster.

Una experiencia insoslayable

Surgido en 1984, el Club de Cultura Socialista José Aricó apareció como una experiencia novedosa e insoslayable para parte importante de la intelectualidad que, durante la dictadura, había confluido en el exilio mexicano. Rápidamente se erigió como un bálsamo de pluralidad al calor de una encrucijada: la permanencia de una perspectiva socialista ante la emergencia de una época que vertiginosamente clausuraba utopías y anhelos, en un contexto donde la primavera alfonsinista despertaba una revalorización de las instituciones democráticas y republicanas.

Pancho Aricó, Juan Carlos Portantiero y Jorge Tula, intelectuales de formación gramsciana, decidieron impulsar al club desde una dimensión cultural-política que emprendiera la intrincada tarea de repensar y debatir la posibilidad de recrear el ideario socialista bajo la democracia. Referentes de la revista *Punto de Vista*, como Carlos Altamirano, Hilda Sabato, Beatriz Sarlo y Oscar Terán, entre otros, también formaron parte de la primera época del club. La segunda mitad de los '80 fueron años de intensa intervención de algunos de sus referentes en instancias cruciales de la política nacional, como cuando Portantiero participó en la elaboración del recordado discurso de Parque Norte de Raúl Alfonsín, en 1985. No obstante, el espacio nunca perdió su autonomía y logró estabilizarse como un lugar de amplia divulgación de ideas progresistas.

Con la llegada del menemismo, el club vivió años de sobrevivencia y reflujo ante la avanzada neoliberal y la despolitización creciente de la sociedad. El fallecimiento de Aricó y los crecientes desacuerdos y alejamientos dificultaron aún más las cosas. Así y todo, el Club de Cultura Socialista José Aricó llegó de pie hasta la segunda mitad del año pasado, cuando se decidió finalizar con su existencia. Antes hubo que sobreponerse a los duros golpes que significaron las muertes de Portantiero a principios del 2007 y de Terán y Tula durante 2008. En parte, el punto final estuvo marcado por el conflicto entre el Gobierno y los productores rurales que –según los fundadores del nuevo club– "dejó al descubierto divergencias que generaron una separación traumática".

Los empleados de Indugraf mantienen ocupada la imprenta desde hace más de un mes

Una toma para conservar el trabajo

Ante el cierre sorpresivo, los trabajadores organizaron una cooperativa y denuncian que la empresa hizo un vaciamiento. Piden la intervención de Trabajo para evitar el desalojo.

Por Laura Vales

Todavía nadie entiende por qué cerró, porque hasta el día previo las máquinas estuvieron imprimiendo y al depósito siguieron entrando insumos, como en una jornada normal. Pero lo cierto es que ese lunes, cuando fueron a trabajar, los 88 operarios de la imprenta Indugraf encontraron el portón de la fábrica con candado y un cartelito que anunciaba: “La empresa permanecerá provisoriamente cerrada. Se comunicará con los trabajadores por vía telegráfica”. Esa misma tarde les llegaron los telegramas de despido.

Esto pasó hace poco más de un mes, el 24 de noviembre. Ahora la fábrica está tomada. Y en la vereda, sobre Sánchez de Loria al 2200, en el corazón de Parque Patricios, hay un campamento con una guardia. Carpas armadas bajo los tilos de la cuadra, reposeras, una mesa en la que se prepara la comida de la noche. Son los trabajadores, acompañados por familiares, chicos de centros de estudiantes y otros militantes que apoyan la reapertura de la empresa. Aunque la toma arrancó para exigir que se diera marcha atrás con los despidos, los dueños no dieron señales y, con el paso de los días, se fue instalando la idea de recuperar la imprenta y ponerla a producir de manera autogestiva.

“Hace cuatro o cinco años que veníamos con problemas salariales”, cuenta Vicente Narváez, un morocho de modos tranquilos, un mendocino que se vino a buscar trabajo a la Capital y que, pasados los años, todavía conserva la tonada de su provincia. Es delegado gremial y, en ese rol, uno de los voceros de los trabajadores: “Hemos hecho infinidad de denuncias en el Ministerio de Trabajo, la empresa se comprometía a cumplir y después volvía a incumplir. El año pasado tuvimos despidos. No es la primera vez que estamos con carpas en la puerta, tuvimos que poner un campamento para que reincorporaran a los compañeros –recuerda–. Ahora en octubre la empresa le pidió al ministerio un procedimiento preventivo de crisis (paso previo a nuevos despidos) que el ministerio rechazó y también nosotros y el sindicato, porque veíamos que había trabajo, todos los días salían camiones con libros. Pero la empresa hizo un vaciamiento, se endeudó secretamente. Nunca nos pagaron las indemnizaciones y nos deben sueldos”.

En los días siguientes al cierre, los dueños sacaron del taller una serie de computadoras imprescindibles para hacer funcionar las líneas de producción. Para evitar que siguieran sacando equipos, los trabajadores decidieron tomar la planta; entraron el 10 de diciembre. La empresa los denunció por usurpación. La orden judicial de desalojo ya está firmada y debió cumplirse la semana pasada. Al parecer, la presencia de gente en la puerta demoró el operativo.

Los trabajadores pasaron la Navidad y el Año Nuevo en la vereda de Indugraf. Además, recorrieron el barrio explicando a los vecinos el motivo de la toma. “Nos apoyan, nadie quiere ver más desocupación”, dice Narváez. La noche de Navidad, un vecino les llevó una fuente de mayonesa de ave. Una señora que vive al lado les acercó una caja de sidras. “Nos traen mercadería. Es importante para nosotros, hace dos meses que no cobramos.” El viernes pasado, a la tarde, había en la cuadra entre 150 y 200 personas. Muchos eran jóvenes, estudiantes, sentados en el cordón de la vereda, tomando mate. Otros ayudaban a repartir folletos. En una reposera, un cincuentón leía *Literatura y revolución*, de León Trotsky.



Guadalupe Lombardo

Los operarios montaron un campamento frente a la empresa, en Patricios.

Adentro, en cambio, la imprenta es puro silencio. Las máquinas impresoras, inactivas, están rodeadas por pilas de trabajo que quedó a medio hacer: los conocidísimos manuales Estrada, mapas de la argentina, libros de cuentos infantiles.

“Creemos que hubo un vaciamiento intencional. Tal vez querían cerrar y volver a abrir con menos personal y sueldos más bajos. Sabemos que en los últimos tiempos tomaron créditos que no pagaron y libraron doscientos cheques sin fondos. En los últimos dos años no hicieron aportes jubilatorios, sindicales ni a la obra social, es decir, siguieron paso por paso el manual de vaciamiento. Todos los días aparecen acreedores”, dice Narváez.

Los trabajadores acaban de formar una cooperativa y le pusieron “10 de Diciembre”, por el día en que entraron a la imprenta. Ahora están pidiendo la intervención de Trabajo para evitar el desalojo y mantener la fuente laboral. Ya recibieron algunas consultas para encargarles impresiones, pero temen que la orden de desalojo llegue antes: “Los que nos puedan venir a apoyar van a ser recibidos, necesitamos de todos para que Indugraf se reabra”.

Opinión **Por Fernando “Pino” Solanas** *

Oro, hambre, saqueos y complicidades

Termina otro año con la tragedia de millones de niños acosados por la pobreza y el hambre, con miles de muertos por desnutrición o enfermedades curables. Un genocidio social evitable que entre 2000 y 2002 se cobró cerca de 100 mil víctimas –según el Indec– y que al final de la década habrá dejado otros 100 mil muertos si continúan las políticas neoliberales. El hambre es un crimen evitable y consentido por una cultura de la hipocresía, cuya violencia cotidiana, silenciosa y sistemática, mata a millones de compatriotas. En este diario, Tato Pavlovsky escribía el 22 de noviembre pasado: “No debe valer más la vida de un desaparecido que la de un niño que muere de hambre, ni de los 27 que mueren por día por causas evitables (...) La indignación debiera ser la misma”. Pero son más quienes lo toleran o miran para otro lado que quienes se rebelan ante estos crímenes aberrantes. A la Argentina le sobran recursos económicos para acabar con esta inmoralidad. ¿Cómo puede haber hambre en un país que produce 134 millones de toneladas de alimentos al año y que tiene inmensas reservas ictícolas, abandonadas a la depredación de las flotas pesqueras extranjeras? ¿Con qué argumento se tolera la desnutrición, cuyas secuelas pueden ser irreversibles, existiendo millonarios recursos minerales, se acumula superávit fiscal y cientos de miles de chicos jamás probaron un durazno o una manzana?

En la Quiaca, el obispo Pedro Olmedo continúa denunciando, con huelgas de hambre y crucifixiones, una desnutrición que afecta al 50 por ciento de la población. Los más desprotegidos son nuestros hermanos aborígenes, con el mayor índice de mortalidad infantil. Están condenados al hambre por el despojo de sus territorios originarios, que les daban el alimento: es el viejo racismo colonial en democracia. En Salta, el gobernador del Frente para la Victoria, Juan Urtubey, permitió arrasar en este año 400 mil hectáreas de bosques nativos y la Legislatura aprobó el desmonte de cinco millones de hectáreas más. Acabo de ver personalmente el sistema de explotación aplicado por los terratenientes: cientos de niños indígenas indocumentados son empleados por 120 pesos al mes para limpiar árboles volteados. Sin agua ni alimentos, expuestos a las alimañas y a leguas del poblado, duermen en el suelo tapados con un nylon.

Entregar los recursos naturales que permitirían terminar con el hambre y la indigencia es la otra cara del crimen del hambre. Para el periódico inglés *Minning Journal*, la Argentina tiene la sexta reserva de metales del planeta. Dos de sus mayores yacimientos situados en los Andes sanjuaninos y en manos de la Barrick Gold Co., Veladero y Pascua Lama, para la Secretaría de Minería de la Nación (SMN) son “uno de los distritos auríferos más ricos del planeta, con recursos de 40 millones de onzas de oro y mil millones de onzas de plata”. Un tesoro que, a 830 dólares la onza de oro y 11 la de plata, es de 44.200 millones de dólares, mientras su costo de producción desde la extracción al lingote, y a 155 dólares la onza, es de 16.200 millones dólares. En veinte años de vida útil se llevarán un beneficio de 28 mil millones de dólares, 1400 millones por año.

Las corporaciones mineras no tienen obligación de procesar nada en el país; están exentas de casi todos los impuestos y sólo pagan regalías del 1 al 1,5 por ciento porque se les permite deducir los gastos de extracción y flete. Por lo demás, las regalías sólo cuentan para oro, plata y cobre, y se llevan gratis un concentrado metalífero de más de sesenta metales, algunos más valiosos que el oro, como molivdeno, renio o cadmio. No hay control público sobre lo que extraen y exportan y liquidan. Pueden guardar en el exterior el ciento por ciento de las divisas de sus ventas y aquí dejan una contaminación que costará fortunas repararla. Vaciamiento y descapitalización colonial que recuerda a Potosí: se trata de una renta que junto a los hidrocarburos supera los 20 mil millones de dólares anuales y debiera ser destinada a erradicar el hambre y la exclusión social. ¿No debe procesarse a los gobernantes por no cumplir con su deber de cuidar nuestros recursos?

Hay hambre porque no existe la voluntad política de terminar con él. Los gobiernos de la década, lejos de saldar esta deuda, pagaron la deuda externa con el agravante de no haberla investigado. Claudio Lozano demuestra que con siete mil millones de dólares se puede eliminar el hambre infantil y, si se invierte el cinco por ciento del PBI, acabamos con la pobreza. Pero la prioridad de los gobiernos kirchneristas es subsidiar a las corporaciones con 10 mil millones de dólares anuales. El doble discurso se vuelve transparente: los Kirchner hacen política con los derechos humanos y pregonan la distribución de la riqueza, pero la Presidenta decide subsidiar con miles de millones de dólares a las petroleras; otorga impunidad a la delincuencia financiera mediante el blanqueo de capitales y veta la ley de protección de los glaciares. ¿Es que el oro extraído con cianuro por la Barrick Gold Co. es más valioso que las principales reservas de agua dulce del país, condenadas a ser destruidas?

Si el hambre es un crimen, hay víctimas y hay responsables, cómplices, mentores intelectuales: son los dirigentes y economistas que ejecutaron los planes neoliberales causantes de la desocupación, la pobreza extrema y el despojo nacional. Recordemos al FMI, al ejército de gerentes de corporaciones y petroleras, banqueros, exportadores y terratenientes, junto a los Menem, Cavallo, Roque Fernández, De la Rúa, Machinea y tantos otros que hasta hoy sustentan los principales ejes del neoliberalismo, ignorando que su potencial destructivo es tal, que ahora está destruyendo a sus promotores en el corazón del imperio. También es condenable el silencio de aquéllos que saben y callan. ¿Cómo es posible aceptar que magistrados, grandes intelectuales, profesores, filósofos y comunicadores, no denuncien el crimen del hambre y el saqueo de los recursos del país? Pienso en queridos y talentosos compañeros, como varios integrantes de Carta Abierta, que tantas veces hicieron oír sus voces defendiendo las causas de los derechos humanos y la democracia y hoy callan estos latrocinios. ¿Cuántas marchas del hambre harán falta para aceptar que el hambre es un crimen y que el saqueo de los recursos naturales es causa del empobrecimiento?

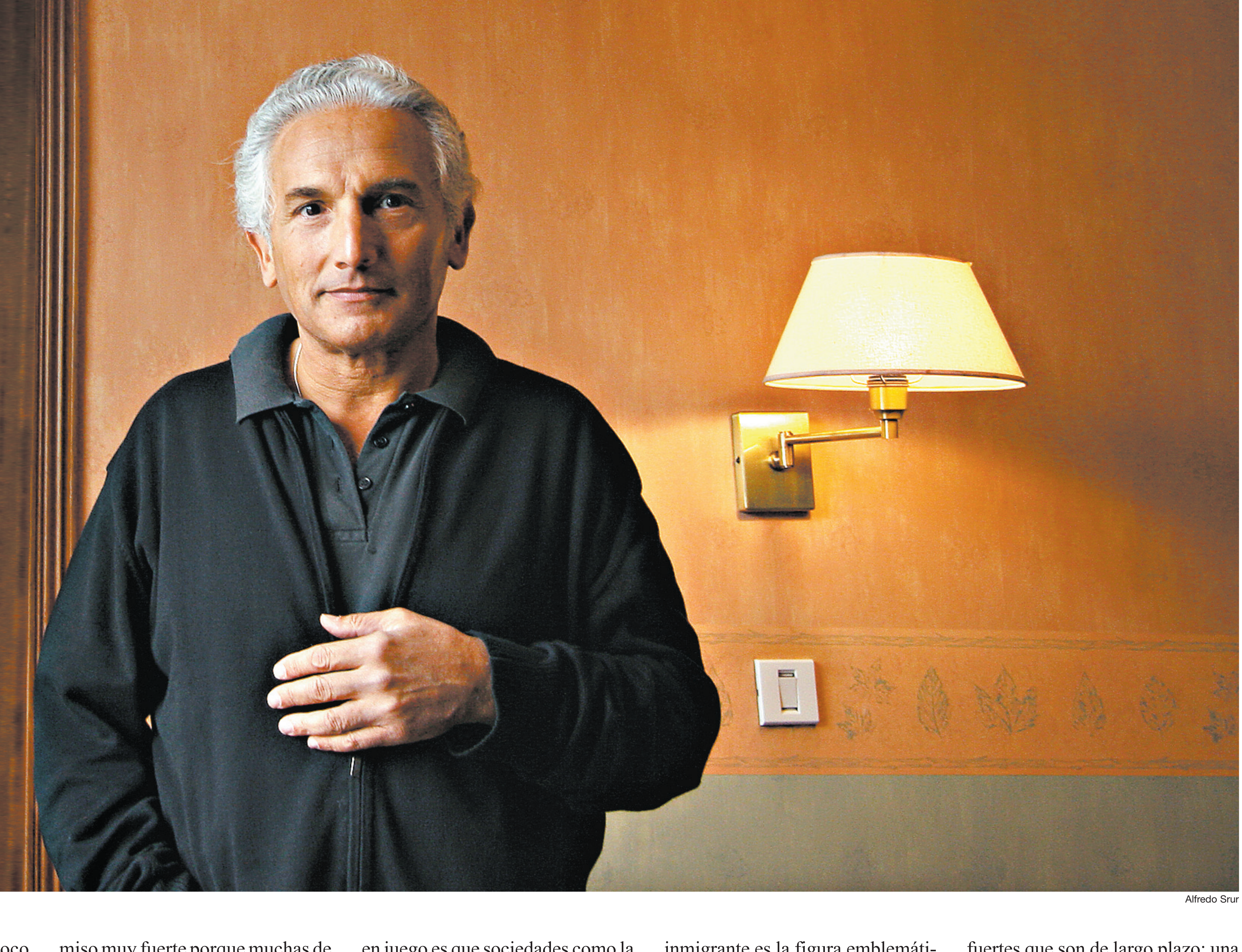
Es hora de reemplazar el silencio por la denuncia, la inacción por la protesta: salir de nuestras casas para pararnos frente a las gobernaciones y parlamentos exigiendo un cambio de rumbo. Aceptémoslo: el hambre es un crimen de lesa humanidad en tiempos de paz. Sus responsables deberán ser juzgados por el tribunal de los pueblos. No pretendemos ser “destituyentes”; pero cada día que pasa mueren decenas de pibes y esas muertes pesan sobre la conciencia.

* Referente del Proyecto Sur.

Miguel Benasayag, psicoanalista francoargentino, y la defensa de los inmigrantes en Francia

"Si no te comprometés con esta lucha, tu vida se va a degradar"

Para Benasayag, cuando son expulsados de Francia los niños inmigrantes ilegales también son afectados sus compañeritos franceses. Con la Red de Educación Sin Fronteras se organizan personas para esconder a los niños y sus familias, que van a ser expulsados.



Alfredo Srur

Por Mariana Carbajal

–¿Cómo empezó a trabajar con la problemática de los inmigrantes?

–Uno de los ejes de la sociedad francesa es el problema de los inmigrantes, porque en ese problema aparece la posición de Francia colonialista, su relación con los árabes, la relación Oriente-Occidente. Los franceses se sienten como en una frontera entre dos culturas y dos civilizaciones. Es un problema trasversal. Es la historia y la actualidad. El de los indocumentados, de los extranjeros, del racismo, no es un problema como uno podría creer a la americana, solamente de derechos cívicos. No es como el problema de los homosexuales, es más un problema como el del feminismo: atraviesa todos los niveles de la sociedad. Muy temprano, desde el colectivo Malgré Tout empezamos a promover –siempre hacemos investigación teórica y práctica a la vez– grupos de intervención antifascistas y antirracistas, porque el racismo era terrible en esos años.

–¿Cómo se gestó su último libro, *La Caza de los Niños. El efecto espejo de la expulsión de los sin papeles*?

–Hace un año y medio, un domingo me llama una profesora de un liceo de Reims, donde atiendo en una consultoría de psiquiatría del niño, y me dice: "Tenés que recibir el lunes sin falta a tres chiquitos congoleses". ¿Por qué?, le pregunto. "Porque la policía los siguió de la escuela a la casa, y los agarró junto a sus padres, la madre estaba embarazada, y al padre le rompieron la cara, a un nene de tres años le pusieron esposas, un horror, y los vecinos hicieron tal despelote que la policía tuvo que largarlos, pero los chicos están muy traumatizados." Yo le dije que no iba a recibir a los niños porque no era un problema técnico, que iba a convocar a los habitantes de la ciudad, una ciudad de 300 mil habitantes, a un mitin público para denunciar la situación y si después veía que tenía que recibir a los niños, los recibía. Hubo un gran mitin con mucha gente. Y a partir de ahí empecé a hacer una pequeña investigación, muy por arriba. Y me enteré de que en todas las escuelas, liceos y jardines de infantes de Reims, los maestros tenían planes de emergencia para esconder, para sacar por una puerta del costado a los chicos que la policía podía ir a buscar. Encontré, entonces, que los chicos en Francia viven, cohabitan, con chiquitos que la policía puede ir a buscar para echarlos del país. Entonces propongo hacer una investigación sociopatológica con el siguiente planteo: nosotros nos preocupamos por lo que pasa con el chiquito africano –que por supuesto hay que preocuparse–, pero qué pasa con la masa de francesitos que viven año tras año pensando que a su compañerito puede venir la policía a buscarlo. Hicimos una encuesta nacional. Y llamamos a eso "el efecto espejo", para decir: mírense ustedes mismos, franceses, dejen de mirar al arabito, porque algunos lo miran con odio y otros con solidaridad. Hicimos las encuestas a través de la Red de Educación sin Fronteras.

–¿Quiénes respondieron la encuesta?

–Cientos de personas. Hicimos un cuestionario para padres, otro para maestros, fuimos a los barrios y recibimos muchos testimonios, de gente que decía: "Yo me acuerdo de cuando venían a buscar a los judíos". La idea es ésa: los franceses no pueden quedarse sanos mientras aceptan esto. La idea del efecto espejo es la siguiente: piense que el cuerpo social no puede ser amputado impunemente. La escuela es un espacio transicional, en el cual las identificaciones múltiples forman la personalidad de los chicos. No se puede amputar el espacio transicional de un chico, pretendiendo que no se traumatiza. Si como adultos estamos acá y viene la policía y se lleva a alguien, podemos estar más o menos impresionados pero no pasa más allá de eso. En cambio, psicológicamente los espacios transicionales como la escuela, la placita, hacen que en realidad los chicos estén en una especie de va y viene, proyección-introyección permanente, que hace que si uno es víctima de algo, el chico no puede decir él fue víctima. La idea de la investigación fue mostrar que no sólo se trata de un cuestionamiento moral y político a la persecución a los inmigrantes, sino que esta política de ataque a los sin papeles no puede indirectamente dejar de atacar al conjunto de los franceses.

–¿Cómo nació la Red de Educación Sin Fronteras? ¿Qué alcance tiene en Francia?

–La RESF nació espontáneamente de la preocupación de la gente por proteger a los sin papeles perseguidos. Hoy tiene una potencia enorme al punto de que es el primer grupo militante en Francia, pero militante entre comillas, porque es una nueva militancia, en todo caso. Nosotros formamos partes de la RESF. Está integrada por Doña Rosa. Es una organización horizontal y en red, sin ningún tipo de centro. Sarkozy, cuando era ministro del Interior, inventó un método muy espectacular, porque para Sarkozy tiene que ser todo muy espectacular, que consiste en agarrar a los padres de los chicos sin papeles cuando van a buscar a sus hijos a las escuelas. Si los chicos ya tienen 15 o 16 años, directamente los apresan y los meten en esos campos de retención que son verdaderos campos de prisioneros, tienen la misma arquitectura: barreras con alambres de púas, garitas, miradores, guardias. O los suben a los aviones a la fuerza. Hubo varios muertos por la violencia policial al momento de echarlos. Entonces, frente a esta persecución se formó una red nacional, fantástica, donde la gente esconde a los chicos, a las familias de los sin papeles que van a ser echadas. Las maestras en las escuelas están preparadas para mezclar a los chicos en otro grado cuando los vienen a buscar, para que no los identifique la policía. En Marsella, directamente van al puerto o al aeropuerto y sacan a los inmigrantes que van a ser echados y los esconden. Hubo un maestro que estuvo preso por esconder a un alumno. Hay mucha función de alerta: "Cuidado, acá van a venir a buscar chicos". Hubo 30 mil firmas de personas que dijeron "yo voy a esconder a un extranjero en mi casa". Ninguno de esos 30 mil los va a esconder. Los que los esconden son los que están en una lista paralela que tenemos. También ayudan a los sin papeles a hacer los papeles, los acompañan al tribunal cuando hay un juzgamiento para ver si se pueden quedar un poco más en el país. Si se enteran de una deportación, suben al avión y dicen a los pasajeros que hay una persona que la están echando de Francia y que hay que hacer algo, hay gente que se niega a abrocharse el cinturón de seguridad. Por ahí van presos. Pero hasta ahora ninguno fue condenado.

–¿Cómo trabaja ahora en la RESF?

–El grupo de "A pesar de todo" y la red RESF, confundidos, decidimos seguir trabajando como un laboratorio del pensamiento en el seno del movimiento, para pensar las cuestiones del nuevo tipo de compromiso, de lazo, de resistencia, de solidaridad porque efectivamente en esta red, que tiene mucho de espontáneo, aparecen formas de organización muy nuevas y muy interesantes.

–¿Por ejemplo?

–Lo que va a unir a la gente es de manera empírica los acuerdos básicos de acción. Hay gente de izquierdas, anarquistas, católicos, algunos de derecha, pero nadie anda discutiendo cómo debe ser el mundo, no hay promesas, es un compromiso muy fuerte porque muchas de las acciones son ilegales y además Sarkozy criminalizó la solidaridad, es decir, si vos escondés a una familia de inmigrantes sin papeles, vas también preso.

–Es un compromiso por el hoy.

–Es para el hoy pero que construye el mañana. Pero no está basado en el pequeño líder que te dice "seguime y yo te liberaré". No hay ningún jefe ni fundador, ni jerarquía, que significa que cuando entrás tienes que subir las escaleras para poder de hacer algo o decidir algo dentro del movimiento. Se decide lo que la gente quiera cuando quiera. Cuando decidimos hacer la encuesta con el grupo, esto formó parte de la red inmediatamente. En esto Internet ayuda mucho, permite horizontalidad de las decisiones.

–¿Cómo están conectados?

–Hay una conexión local, que es la de la acción: la gente se conoce en un barrio, en una escuela, en general en relación con agresiones de la policía o amenaza de agresión. Y nacionalmente, la conexión es por medio de Internet y se viaja mucho, hay mucho movimiento. El efecto espejo es importante. Porque hasta ahora había dos bandos: el de las víctimas y el de los solidarios. En cambio, el hecho de poder pensar en términos de "espejo", le permite decir al francés "vos no estás luchando porque sos solidario, estás luchando porque si vos no te comprometés con esta lucha, vos te vas a degradar". La idea es tratar de superar a la vez esa solidaridad asistencialista. Porque todo el movimiento altermundialista, se fue cayendo poco a poco porque siempre había esa idea de que hay que verticalizarse, a la caída del altermundialismo emerge un movimiento que actúa de otra manera, piensa la sociedad de otra manera, y es muy eficaz en la práctica.

–Más allá de la problemática de los inmigrantes: ¿ve que esta forma de compromiso social más horizontal puede trascender por fuera de un movimiento de resistencia civil?

–Una hipótesis de base que está en juego es que sociedades como la europea, y también la argentina, se están transformando en sociedades securitarias, en una especie de fortaleza. Esta organización de la sociedad determina algo que es central, que no tiene que ver solamente con la imagen del inmigrante –el inmigrante es la figura emblemática– que es la idea de que la sociedad no es más todo el mundo, la sociedad es el que posee. Se está gestando una sociedad de apartheid soft. Lo que hay de fondo en este movimiento es decir: la sociedad es todo el mundo. Hay dos hipótesis fuertes que son de largo plazo: una es esta lucha contra este apartheid soft que crea fronteras invisibles...

–Que ya no son tan invisibles, por otra parte.

–Exacto, no son tan invisibles, pero no son declaradas como tales. Y por otra parte, el problema fundamental en Francia en particular, pero en todos lados creo que también, es la bipartición del mundo, deseada por los norteamericanos. Cuando se cae el Muro se quedan un poco en Pampa y la vía. Ahora está el Oriente que amenaza, los musulmanes, y el Occidente, que tiene que defenderse. Para defenderte, como se trata de vida o muerte, podés hacer Guantánamo y torturar. Nosotros buscamos construir algo totalmente alternativo a esa partición del mundo, que es un mambo imaginario. Porque nosotros, que conocemos un poco mejor que los argentinos el mundo musulmán, sabemos que "el mundo musulmán" no existe, están los sunnitas, los chiítas, y se pelean entre ellos. Ese mundo musulmán no existe, pero ellos tratan de hacerlo existir. En Europa hoy en día hay una conciencia bastante marcada del desastre ecológico, de que mañana no va a haber agua, ni aire ni comida para todos. El chantaje que hacen en Europa es decir: claro que es muy feo echar a los chicos, y que los negros mueran en las costas de España, pero déjanos hacer el trabajo sucio porque si no vas a perder tu nivel de vida. Hay un chantaje muy horrible que tiene que ver con los verdaderos problemas geopolíticos, de ecología, de demografía, y eso hace que la inmigración no sea un problema más, sino un problema central. Crear la categoría del otro es recrear esa imagen del bárbaro, y frente al bárbaro se puede aplicar la barbarie.

¿Por qué Miguel Benasayag? Por M. C.

El efecto espejo en Francia

El filósofo y psicoanalista francoargentino Miguel Benasayag publicó hace algunos meses en París, donde vive desde hace treinta años, una investigación sobre una cara desconocida de la persecución contra los sin papeles en Francia: el efecto que causa en los niños franceses la expulsión del país de sus compañeros de clase, hijos de inmigrantes. ¿Qué pasa en la cabecita del chico que se queda en la escuela con un banco vacío? ¿Qué sienten los alumnos cuando les explican –o no le explican– cómo y por qué han desaparecido sus amigos? ¿Qué ciudadanos del futuro se está construyendo con ese clima? Estas son algunas de las preguntas que se formuló Benasayag, un ex combatiente del ERP, preso durante la última dictadura militar, para estudiar un fenómeno que se profundiza en el Viejo Continente a partir de la aprobación por el Parlamento Europeo de la cuestionada "Directiva Retorno", que incluye detenciones de hasta 18 meses de los ilegales y hasta el apresamiento de menores. "Esta política de ataque a los sin papeles no puede indirectamente dejar de atacar al conjunto de los franceses", señaló Benasayag, en diálogo con **Página|12**. De paso por Buenos Aires, detalló los alcances del movimiento de resistencia civil que hay en Francia frente a la expulsión de sin papeles –que él mismo integra–. Benasayag es profesor de posgrado en la Universidad de Lille, en las afueras de París, y autor de una veintena de libros de filosofía, entre ellos, *Pensar la libertad* y *Crítica de la felicidad*. Vive frente a la Bastilla, con su pareja Angelique del Rey, profesora de filosofía francesa. Con ella, y la colaboración de la Red de Educación sin Fronteras (RESF), publicó en Francia el libro *La Caza de los Niños. El efecto espejo de la expulsión de los sin papeles* ("La Chasse aux Enfants. L'effet miroir de l'expulsion des Sans Papiers", Ed. La Découverte), resultado de su investigación. La obra todavía no se tradujo en la Argentina. La idea del estudio nació en el marco de su trabajo en el colectivo Malgré Tout (A pesar de todo), desde donde Benasayag la emprende contra la persecución racial. Se trata de un grupo de estudio e intervención, que creó hace 20 años, desde donde trabaja teórica y prácticamente sobre la crisis social. Y a la vez, analizan las nuevas formas de compromiso social.



Desalojo en la Villa 31 bis

Entre 200 y 300 familias fueron desalojadas de un terreno de la Villa 31 bis, en el barrio porteño de Retiro, a minutos de la madrugada de ayer. El espacio, por donde pasan las vías del ex ferrocarril Belgrano, también sirve como una de las entradas y salidas al barrio, "lugar de ingreso de ambulancias, bomberos, Policía y hasta el camión cisterna", coincidieron los vecinos. La Infantería –participaron cerca de 500 efectivos– fue avisada por efectivos de la comisaría 46ª, a la que acudieron los vecinos que habitan esa parte del barrio para denunciar la ocupación, el sábado a la tarde. "Como vecinos tratamos de defender nuestro predio, si no nos van a sacar todo. Es una pena que el Gobierno no tome medidas para evitar las tomas en el barrio y ahora somos nosotros los que nos tenemos que hacer cargo porque otra no hay", concluyó un hombre que vive y cuida, junto a sus vecinos, la manzana 99. Los vecinos que ya cuentan con un techo se organizaron hace un tiempo, para urbanizar el barrio: tendido de agua, de gas, de luz y traza de las calles. Ellos mismos arremeten contra "el noventa por ciento de los que toman los terrenos cada dos por tres, que son vecinos del barrio, que tienen más de una casa y que lo hacen no porque necesitan, sino por pura especulación", sostuvieron en diálogo con **Página|12**. Según afirmaron, no bien ocuparon el predio, le pusieron precio a los terrenos, que los ofrecían entre 150 y 200 pesos. La toma se produjo el mediodía del sábado. Cerca de la medianoche, comenzó a actuar la Infantería. "Tiraron gases, nos pegaron con bastonazos y balas de goma", aseguró una mujer que ocupó un terreno: "Soy desocupada, me desalojaron de la pieza donde vivía con mis hijos y mi esposo y no tengo donde ir", sostuvo.

Cámaras y gran despliegue de policías para vigilar las ciudades de la costa bonaerense

Un Gran Hermano para turistas

Aunque el objetivo declamado es prevenir accidentes de tránsito, la presencia masiva de efectivos en las calles busca "saturar la zona" para evitar delitos. Móviles con GPS, un avión y seis helicópteros se suman a esta obsesión por la seguridad.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Parafraseando a medias una vieja película checa dirigida por Jiri Menzel, el Operativo Sol podría denominarse, este año, Turistas Rigurosamente Vigilados. Si bien el objetivo declamado por el gobierno bonaerense es montar un severo dispositivo para prevenir accidentes de tránsito, es obvio que lo que se busca es "saturar la zona", utilizando un término estrictamente policial, para darles a los visitantes, y a los eventuales ladrones, un mensaje bien concreto: "Nosotros vamos a estar en todos lados". La consigna más clara la dictó, durante su visita a Mar del Plata y Pinamar –ciudades claves, además de Villa Gesell–, el gobernador Daniel Scioli. Un total de 5350 uniformados coparon las calles de los partidos costeros, dándoles forma a los dichos del mandatario: "Nos anticipamos para que la policía espere a los turistas y no los turistas a la policía".

Leandro Teysseire



En Mar del Plata hay una agotadora presencia policial, a razón de uno o dos agentes por cuadra.

Los hechos, al menos en Mar del Plata y en Pinamar, se traducen en una agotadora presencia policial, a razón, en los sitios considerados "claves", de uno o dos agentes por cuadra, más patrullas que se movilizan en forma constante y controles vehiculares permanentes. Se verifica si los automovilistas tienen la documentación en regla, si han tomado alcohol y están al volante, pero también, y en definitiva, se pone en práctica el famoso y cuestionado "olfato policial" para prevenir algún supuesto o real hecho ilícito.

En la madrugada del primer día del año, en la calle Alem, los jóvenes, muchos de ellos menores de edad, salieron a festejar, en masa, por las calles. Muchos fueron demorados con la excusa de su identificación. La averiguación de antecedentes, otra práctica polémica que tantas veces deriva en arbitrariedades y vejámenes.

Scioli habló de los adolescentes durante su fugaz recorrida por la Costa Atlántica. "Queremos acercar a los jóvenes al deporte, porque eso hace a la lucha contra la droga y, por ende, a la inseguridad. Queremos una juventud que se motive con estos valores y que las familias que hacen un gran esfuerzo, después de todo un año de trabajo, tengan todos los servicios que se merecen. Esa es la responsabilidad del Estado provincial." Las palabras del gobernador fueron dichas en una ciudad que, al igual que Buenos Aires, padece la feroz campaña reclamando y prometiendo "seguridad", en caso de llegar al poder, lanzada por el ex candidato a gobernador Francisco De Narváez.

Mar del Plata, Gesell, Pinamar, son ciudades vigiladas por policías, cámaras, móviles dotados con GPS para seguir todos sus movimientos, un avión que sale de la base aérea de Tandil y recorre la costa, en un ida y vuelta casi constante. Es apuntalado por seis helicópteros que monitorean la costa, la ruta 2 y también la 11. El tránsito es la excusa lógica y necesaria, pero la cosa va mucho más allá. En cada terminal, un conglomerado de policías de seguridad, robos y hurtos, narcotráfico y otras especialidades, controla la zona y da instrucciones al resto de los agentes distribuidos en cada lugar de veraneo. A los 2825 efectivos fijos se sumaron, desde el 18 de diciembre, en tandas, otros 2525, hasta llegar a los 5350 actuales, más la seguridad privada y móviles de la Gendarmería que ayudan a patrullar las rutas. En Pinamar, donde las cosas no tienen muros ni alambradas perimetrales, los barrios se han organizado contra la "inseguridad". Si suena un sensor, ante la presencia de un extraño supuesto ladrón, se encienden todas las luces del barrio.

Los bosques de Cariló, Valeria del Mar, Ostende, pero también San Bernardo, Mar Chiquita, San Clemente, Mar de Ajó y Santa Teresita, entre otros destinos turísticos de la costa, están rigurosamente vigilados. El jefe Departamental de Pinamar, Gustavo Reale Scavo, afirma que en la zona sólo hay "escruchantes", como se conoce a los que roban casas en ausencia de sus dueños, y salideras bancarias. De todos modos, están preparados para una guerra contra el crimen organizado. "Estamos mejor equipados, operamos todo el día, estamos salvando errores de otros años", dice una y otra vez el jefe policial. En Mar del Plata se incorporaron 48 patrulleros y 30 motos que se sumaron a las 91 cuadrículas ya existentes. Hay policías en todas las cuadras del centro, algunos con uniformes de fajina y armas largas, siempre expectantes.

Algunos de los lugares son controlados por televisión, con cámaras fijas que pasan de un sitio a otro, en Pinamar, Gesell o Mar del Plata. Es como si todos estuvieran en la casa de Gran Hermano.

Siete muertos en Mendoza

Las rutas de Mendoza fueron escenario de trágicos accidentes de tránsito. Siete personas murieron, entre ellas un bebé y una nena de dos años, como consecuencia de cuatro accidentes registrados en las últimas horas. La ruta 40 fue el escenario del episodio más violento, protagonizado por dos autos que chocaron de frente con un camión, cerca de las 8 de ayer, dejando como saldo cuatro muertos: el matrimonio que se trasladaba en un Renault 19, una de sus hijas, de dos años, y un bebé hijo del matrimonio que se trasladaba en el otro vehículo, un Ford Fiesta. El resto de las personas sufrieron heridas leves y fueron trasladadas a hospitales de la zona.

En la ruta 143, a la altura de San Rafael, un hombre que viajaba en una moto perdió la vida al chocar contra un árbol, mientras que su acompañante sufrió leves heridas. Un joven de unos 20 años, que también viajaba en una moto, murió al ser embestido por un Volkswagen Gol en la ciudad de Godoy Cruz. La conductora del auto resultó ilesa.

El cuarto siniestro vial se produjo en la ruta 34, a la altura de Lavalle, donde tres jóvenes que caminaban por la banquina, cerca de la 1.45, fueron embestidos por un Fiat Súper Europa. Una chica falleció a causa de las graves heridas sufridas, mientras que otra y un varón que la acompañaba fueron internados en el Hospital Central, donde permanecían fuera de peligro, el varón con fractura de pierna derecha y la chica con politraumatismos.

Denuncia contra un dirigente de los trabajadores rurales

Extorsión en la granja

El gremialista le habría ofrecido dinero al trabajador que denunció la explotación de niños y trabajo insalubre en una granja. El aporte lo hacía la empresa y era para que retire la denuncia judicial.

Por Emilio Ruchansky

Alfredo Srur



Oscar Taboada, con uno de sus siete hijos. Primero lo quisieron sobornar y luego lo echaron.

Oscar Taboada está virtualmente atrapado en su casa y si lograra escaparse no tendría a dónde ir. "Me acaban de despedir", explica a **Página|12**, "pero mi mujer todavía sigue trabajando y acabamos de tener una bebé. No puedo irme porque por un amparo judicial tengo que seguir viviendo en esta granja. Mis abogados me piden que espere, yo no sé qué hacer". El año pasado Taboada se animó a denunciar dos veces la explotación que sufrían él, los suyos y otras familias que trabajan de sol a sol en las granjas avícolas Nuestra Huella SA, en la localidad de Exaltación de la Cruz. Las condiciones laborales mejoraron después de su reclamo pero él y su familia quedaron marcados. Ahora asegura que antes del despido la presidenta de la empresa intentó sobornarlo a través de un dirigente del sindicato de peones rurales (Uatre), que le habló en nombre de "los intereses del trabajador". Le ofrecieron dinero para que retire su denuncia. El grabó la conversación y presentó, junto con la prueba, una denuncia por extorsión ante la Justicia federal.

Taboada es oriundo de Potosí y tiene siete hijos. Asesorado por sus abogados, grabó ocho conversaciones telefónicas que tuvo con un hombre que se presentó como José Luis. Acercó las cintas a la Justicia y ahora espera que se hagan los peritajes del audio. Lo hizo con el apoyo de la Cooperativa La Alameda, una organización que trabaja en la denuncia de casos de trabajo esclavo. El mismo equipo lo asistió en agosto último, cuando filmó las instalaciones de la granja y registró cómo una decena de niños de 2 a 13 años, eran obligados a trabajar en condiciones sanitarias peligrosas, un caso que publicó en ese momento **Página|12**.

Taboada denunció a los directores y accionistas de Nuestra Huella por "reducción a la servidumbre", "trabajo infantil" y "fraude al fisco"; también pidió investigar la muerte de dos compañeras, una posiblemente intoxicada por agroquímicos y pesticidas, la otra por ausencia de atención médica durante el embarazo.

Su primera denuncia, en abril de 2008, derivó en un allanamiento y una multa de más de 600 mil pesos ordenada por la Subsecretaría de Trabajo bonaerense, que la empresa nunca pagó. Después del escándalo, Taboada conservó su trabajo gracias a una orden judicial pero "le hicieron la vida imposible", según denunció Gustavo Vera, titular de La Alameda, a **Página|12**.

Finalmente, según relata el trabajador, la empresa quiso comprar su silencio. Según denunció, lo llamó un sindicalista del gremio que nuclea a los trabajadores rurales para ofrecerle dinero a cambio de modificar su declaración. En su presentación identificó al hombre como José Luis Cáceres, un dirigente de la Uatre local, cercano al titular de la filial Pilar, Jorge Herrera.

El sindicato, desde el principio, no había respaldado la denuncia del trabajador contra la empresa. El propio Herrera había asegurado en su momento que la escena de la cámara oculta donde se ven a los niños levantando los huevos en corrales diseñados para su altura "fue armada por los denunciantes con fines espurios". Para Herrera y los suyos, "todos los trabajadores relevados están encuadrados dentro de la Seguridad Social". Hasta se lamentó del "daño irreparable" que se había cometido contra los dueños de Nuestra Huella al difamarlos. Y tras la primera inspección llegó a contradecir al subsecretario de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartagno, quien había constatado las "condiciones de explotación y la falta de seguridad e higiene" en las granjas inspeccionadas.

Según relató Taboada, la oferta del soborno se produjo en octubre, dos meses después de aquella cámara oculta. Cáceres apareció por La Mimosa III con una oferta de dinero de parte de la dueña de la empresa, María Luz Suaces. Debía retirar la denuncia. El hombre consultó con sus abogados.

"Y los abogados decidieron arriesgarse a grabar las charlas, estábamos seguros que iban a subestimarlo, que pensaban que Taboada no los iba a volver a denunciar", admitió Vera, de La Alameda. En esas grabaciones, que presentó a la Justicia –y a las que accedió **Página|12**– Taboada le pide a José Luis que agilice la negociación porque Eli, su mujer, está por dar a luz y no quieren vivir más allí. "Quedate tranquilo que yo estoy para defenderte a vos", responde el supuesto sindicalista. Los siguientes fragmentos pertenecen a los 8 llamados que se registraron entre ambos, entre octubre y noviembre del año pasado:

"Quedate tranquilo que yo estoy para defenderte a vos", le respondió el supuesto sindicalista al denunciante.

Taboada: –Eli necesita la credencial de la obra social. Hace un año que no le llega la credencial. Va a tener un nene estos días.

José Luis: –No te preocupes que, tengas la credencial o no, te van a atender igual.

T: –Y sobre lo que me charlaste lo anterior... Marilú (María Luz Suaces, la presidenta de la empresa), que quería arreglar, que quería reunirse conmigo. ¿Sigue en pie la oferta que me hiciste vos de parte de Marilú?

JL: –Sí, yo te hago todo lo posible Oscar, vos quedate tranquilo. Yo te dije bien clarito, hermano: si hay una guita que hay que llevar que te la lleves vos, viste.

T: –¿Cuánto es?

JL: –No tengo idea. Vos poné algún número y yo hablo con la dueña y agarramos y hacemos las cosas como corresponde.

■■■

Taboada: –Voy a renunciar, irme, no quiero que mi bebé nazca allá. Encima sabés las moscas que hay allá ahora. Es imposible. Yo quería de una vez solucionar eso.

José Luis: –¿Cuánto pretendés vos Oscar?

T: –Y, unos 40 mil más o menos. Con Eli más. 50 mil. Y yo los abogados los dejo, yo no quiero saber más nada.

JL: –Ta, dejame que yo hable con la empresa y en un rato yo te llamo. Oscar, confío en vos y espero que esta conversación que tenemos los dos no sea divulgada.

T: –Si hay que firmar, lo hago. Llamame a este número que sale en tu celular. Me hice unos análisis y salieron positivos sobre los agroquímicos, de eso yo no quiero saber nada. ¿Eso también va a incluir?

JL: –Dejame que yo hable con esta chica y vemos qué podemos hacer. ¿Dónde estás ahora?

T: –En Pilar, me voy para mi casa, para la granja.

JL: –Bueno, mirá. Cuanto mucho hacemos una reunión media secreta y vos te venís para acá, para el sindicato, y vemos como arreglar esto. Yo te vuelvo a repetir, si hay más guita en el medio yo quiero que te la llevés vos, hermano. Porque yo sé bien que vos de toda la plata que tengas que cobrar (del juicio), bien o mal, vos vas a agarrar menos de la mitad.

■■■

JL: –¿Oscar?

T: –Sí, ¿quién habla?

JL: –José Luis. Che, querés que vayamos a la empresa, que los cite ahí.

T: –Si vos querés, vamos. Yo no tengo problemas, confío en vos.

JL: –Mira, quedate tranquilo. Es como te dije el otro día, yo estoy a favor del trabajador. Ya te dije, si hay un mango de por medio, quiero que te lo llevés vos. Seguramente la empresa te va a pedir, en primer lugar, que le saqués el poder a tu abogado, eso es fácil. Firmas otro poder con otro abogado. Si te llama tu abogado vos no le digas que vamos a la empresa.

T: –No, claro. Ellos me dicen "espera, espera" y yo no quiero más esperar.

JL: –Noo, vas a esperar 10 años y no te van a dar un peso. Dejame con la empresa y te vuelvo a llamar. ¿Confío en vos Oscar?

T: –Sí.

JL: –Yo confío en vos, vos confiá en mí, que yo te voy a pagar, hermano.

■■■

José Luis: –Vos tendrías que hacer otro poder para que te represente un abogado del sindicato. ¿No tenés problemas con eso?

Taboada: –No, yo me quiero ir. Ellos no hacen nada. Yo quiero irme de la granja.

JL: –Bueno, dejame que yo hable con un contacto mío y arreglamos las cosas como corresponde (inaudible). Te van a pagar todo junto.

T: –¿Cuánto es más o menos, te dijo la empresa entonces?

JL: –No me dijeron la cifra. Vos me dijiste 30 mil pesos.

T: –No. Yo te dije 40 mil, 50 mil pesos.

JL: –Eso se negocia Oscar. Vos quedate tranquilo que yo estoy para defenderte a vos.

T: –¿Y vos vas a cobrar algo de eso?

JL: –Nada, yo no me quedo ni con diez centavos.

T: –Y su abogado, el de su sindicato, ¿va a cobrarme algo? Un porcentaje.

JL: –No señor, no creo.

José Luis Cáceres sería el mismo que, en abril del año pasado, participó de una inspección realizada tras la primera denuncia hecha por Taboada y su mujer. Recorrió las instalaciones compartiendo la indignación del jefe de la misión diplomática boliviana, Sixto Valdez Cueto y el fiscal de Zárate-Campana Juan José Maraggi. Después exigiría, entre otras cosas, que "en el día" el Ministerio de Trabajo "blanquee" a los "trabajadores en negro".

Finalmente, la empresa decidió cesantear a Taboada hace poco más de un mes. El motivo, según contó Rodolfo García, uno de sus abogados, era el supuesto "ausentismo reiterado" del trabajador. "Pero en verdad estaba enfermo y no le dieron los días para ir al médico", precisó el abogado. "Quiero que me paguen las horas extra, las vacaciones que nunca tuve, todo. Y lo mismo a mi mujer", pide y sigue: "Igual nadie me devuelve la vida. La vida del bebé que perdió mi mujer mientras trabajaba acá".

Trabajaban niños desde los 5 años

"Uno solito no puede recoger los huevos. Por eso tienen que trabajar las esposas y los niños", explicaba uno de los trabajadores a los inspectores que en abril de 2008 recorrieron una de las granjas de Nuestra Huella S.A. en Exaltación de la Cruz, provincia de Buenos Aires. El hombre se refería al sistema de pago, que dependía de que cada día recolecten unos 14 mil huevos y hagan tratamiento al excremento de las gallinas. La denuncia quedó radicada ante la jueza de Garantías Nº 2 de San Isidro, Graciela Sione.

El fiscal Juan José Maraggi encabezó aquel allanamiento, en el que descubrió a 30 personas, entre ellas 20 niños, "en situación de servidumbre y bajo condiciones insalubres" en la granja Mimosa III. La proveedora de huevos, informó el fiscal, "electrificaba el perímetro por la noche" para que nadie saliera ni entrara. En cada galpón trabajaba "de 7 a 21 todo un grupo familiar, incluso niños de cinco a diez años" y cada familia cobraba 800 pesos. Por entonces, el fiscal enumeró delitos como "reducción a la servidumbre", "privación ilegal de la libertad" e "irregularidades al respecto de la documentación de los empleados".

El 10 de agosto, cuando se celebraba el Día del Niño, **Página|12** acompañó a los integrantes de La Alameda a recorrer "La Fernández", otra de las granjas de Nuestra Huella. Allí se detectó la presencia de niños trabajando. Se presentó una nueva denuncia pero el fiscal Maraggi se declaró incompetente y envió el expediente al juzgado federal de Zárate-Campana.

El gobernador de Nuevo México rechazó ocupar el puesto de secretario de Comercio

Primera renuncia en el equipo de Obama

Bill Richardson está en el centro de una investigación judicial que intenta determinar cómo una empresa que realizó contribuciones a sus actividades políticas logró un lucrativo contrato con el gobierno de su estado.

El gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, se convirtió ayer en la primera baja del equipo del gobierno de Barack Obama. Richardson renunció a su designación como secretario de Comercio dado que está en el centro de una investigación judicial que trata de determinar cómo una compañía que realizó contribuciones a sus actividades políticas logró un lucrativo contrato con el gobierno de Nuevo México. "Déjenme decir claramente que tanto yo como mi administración hemos obrado debidamente y que esta investigación lo pondrá de manifiesto", aseguró el gobernador en un comunicado divulgado por el equipo de transición de Obama.

El ahora sospechado funcionario dijo haber llegado a la conclusión de que la investigación obligaría a un "insostenible retraso en el proceso de confirmación", ya que podría prolongarse, afirmó, durante semanas o incluso meses. Por ello, y dada la gravedad de la crisis económica en el país, considera inoportuno pedir al presidente electo que retrase "el importante trabajo que hay que hacer". El diario *The Washington Post* informó el mes pasado que un jurado de la ciudad de Albuquerque investiga si la compañía en cuestión obtuvo contratos del estado de Nuevo México por valor de más de 1,4 millón de dólares de forma irregular poco después de realizar contribuciones financieras a Richardson. La pesquisa buscará determinar, por lo tanto, si la oficina del gobernador instó de algún modo a contratar los servicios de la firma CDR Financial Products. Por su parte, Richardson insiste en que no hizo nada malo, por lo que aseguró que continuará en su cargo de gobernador de Nuevo México mientras concluye la investigación.

AFP



El presidente electo, Barack Obama, aceptó la renuncia de Richardson y deberá buscar un reemplazante.

Obama dijo en un comunicado conjunto que aceptaba el retiro de Richardson "con profundo pesar" y que buscaría rápidamente un reemplazo, en momentos en que se prepara para asumir la presidencia el 20 de enero."Es una medida de su buena disposición de poner primero al país, por lo que ha renunciado a la candidatura al gabinete para evitar cualquier retraso en el desempeño de este importante cargo económico en tiempos críticos", declaró Obama. A pesar de ello, "espero sus futuros servicios para nuestro país y mi gobierno", agregó el presidente electo, dejando así la puerta abierta a una posible futura incorporación de Richardson en caso de que éste salga exonerado del proceso judicial.

La baja inesperada sucede al mismo tiempo que el presidente electo llega a Washington junto con su familia para instalarse a la espera de asumir sus funciones en la Casa Blanca. De confirmarse los supuestos de la investigación que involucra a Richardson, este hecho sería el segundo escándalo de corrupción que salpica a un Obama que todavía no asume. Hace algunas semanas, se hizo público el caso del gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, sospechado de querer vender la banca del Senado que el futuro presidente dejará

La baja inesperada sucede al mismo tiempo que el presidente electo llega a Washington junto con su familia.

libre tras su triunfo en las presidenciales, según lo revelaran conversaciones telefónicas grabadas y difundidas por el FBI. Al igual que el gobernador de Nuevo México, "Blago" se niega a renunciar y aun permanece en su cargo, a pesar de que en reiteradas ocasiones distintos líderes del Partido Demócrata le pidieron la renuncia.

Richardson, de 61 años, es hijo de mexicana y estadounidense. Criado en México y perfecto bilingüe inglés-español, es el único gobernador con orígenes hispanos. Veterano del Partido Demócrata, fue secretario de Energía durante la presidencia de Bill Clinton (1993-2001), embajador ante la ONU y un hábil negociador ante regímenes enemigos para obtener la liberación de prisioneros estadounidenses. Además, fue aspirante a la candidatura demócrata a la presidencia antes de dar su apoyo a Obama en marzo del 2008. Por todo ello, se trata del demócrata latino más destacado del país y su designación a principios de diciembre pasado fue recibida con entusiasmo entre los grupos hispanos. Su destacada trayectoria internacional y experiencia como mediador en Cuba, Irak y Sudán hicieron que su nombre fuese uno de los que se barajó durante semanas como posible secretario de Estado. Finalmente el puesto recayó en Hillary Clinton.

Evo tiene prensa

El presidente de Bolivia, Evo Morales, anunció ayer que a fin de mes tendrá un periódico estatal para "informar la verdad" y para defenderse "de las mentiras de los medios de comunicación" privados. "El Estado va a tener un periódico, he pedido a nuestro equipo de comunicación que deberíamos inaugurar el 22 de enero un periódico para informar la verdad", afirmó Morales en una entrevista con la emisora gubernamental Patria Nueva. El gobierno impulsa, desde que comenzó su gestión en enero de 2006, una política de fortalecimiento económico y tecnológico de los medios gubernamentales (radio Patria Nueva, la agencia de noticias ABI y el canal de televisión TVB).

Durante una peregrinación chiíta en la capital iraquí

Una suicida causó 40 muertes

Al menos 40 muertos y 80 heridos dejó un atentado suicida en el noroeste de Bagdad durante una peregrinación chiíta, informaron fuentes médicas y testigos. El hecho se produjo cuando una mujer hizo detonar su cinturón de explosivos en una de las entradas al mausoleo del imán Mussa, cerca de un puesto de control conjunto del ejército y la policía en el barrio de Al Kadhemiya, consignó la agencia Voces de Irak. Según la agencia de noticias chiíta Burathanews, entre las víctimas hay 28 fieles y 12 vigilantes.

Al Kadhemiya, barrio de mayoría chiíta, se preparaba para celebrar el próximo miércoles el gran día de la festividad chiíta de santa de Ashura, ritual de diez días que culmina con el duelo por el martirio del imán Hussein Ibn Ali en la batalla de Karbala. Varias de las víctimas del ataque eran peregrinos iraníes que, entre otros cientos de miles de peregrinos de otras nacionalidades, llegaron al lugar para conmemorar la festividad.

Los peregrinos chiítas se han convertido en constante objetivo de grupos insurgentes de la etnia rival, los sunnitas, que operan en Irak, sobre todo Al Qaida, durante su reunión anual y los eventos religiosos.

Las autoridades estadounidenses e iraquíes aseguran que la red fundamentalista utiliza cada vez más a mujeres suicidas para perpetrar sus atentados, debido a que les resulta más fácil evadir los controles de seguridad.



Visto & oído

* El Subcomandante Marcos dejó ayer por unos minutos su papel de líder guerrillero para convertirse en cuentacuentos, secundado por dos niñitas indígenas, en el Festival de la Digna Rabia que se realiza en el sur de México. Después de hablar sobre política, capitalismo y crisis económica en la última mesa redonda del día, ante varios miles de simpatizantes, Marcos tomó el micrófono para dar la palabra a las pequeñas Lupita y Toñita, que leyeron un par de historias. Luego fue él quien asumió el papel de cuentacuentos, con una historia cargada de humor negro, en la que "un subcomandante" y Toñita eran los protagonistas. Mientras Marcos contaba el cuento, la niña amenizaba con gestos.

Leandro Teysseire

Piru Gabetta

El tango, una lucha

Cantor tanguero, con todo el barrio encima, vivió casi diez años exiliado en Europa, durante la dictadura. Militante del PRT, el partido lo "sacó" a tiempo del país para que iniciara en Francia, con otros músicos, una campaña de concientización sobre las atrocidades que se cometían aquí. Al regreso, construyó una carrera artística independiente, que no reniega del pasado.

MUSICA Piru Gabetta, un artista con mucha historia sobre su espalda

"La música me salvó la vida"

El cantor de tango y ex militante del PRT, que estuvo nueve años exiliado en Europa, acaba de editar su tercer disco desde el regreso: *Embelecos*. "Para elaborar todas las que te pasaron es preferible estar haciendo cosas", señala.

Por Cristian Vitale

Un día de 1985, Piru se preguntó si la tierra y la patria eran sólo valores ficcionales de la nostalgia o eran, como el tango, una certeza que encarnaba algo sustancial de lo propio. Estaba en el avión, regresando de Francia, y la necesidad mutó en urgencia. Le pidió a su compañera de butaca que le cediera el lugar más cercano a la ventanilla y, a punto de aterrizar, se tragó un pedazo de Argentina por los ojos. Detrás quedaban nueve años de exilio y un deseo imperioso: volver. "Ella comprendió y me dejó solo, con un gesto mínimo y hondo que jamás olvidaré, en el instante justo, cuando mis temblores comenzaron a disimularse con los del carreteo. Se me ponen los pelitos de punta cuando lo recuerdo", evoca, preciso. Nueve años, entre París y Barcelona, insuficientes para olvidar ciertas secuencias del pasado en tierra propia: su puesto en la lucha como cuadro medio del PRT, la grabación de *Qualition* junto al Trío + Tango, los siete meses en la clandestinidad o la desaparición de la compañera de su hermano Carlos, que precipitó el exilio. "Siempre estuve absolutamente ligado al país y teniendo claro que cuando podía pegaba la vuelta", insiste.

Pero lo que Piru (Néstor Gabetta) menos pudo dejar entre renglones fue el latido de barrio. Un ADN preexistente a su hacer de joven militante, una cualidad que aún hoy, a los 62 años, conserva intacta. No pasan dos cuadras de a pie por los lindes de Constitución que ya hace una primera apreciación de contexto. "Hay mucho patín en la *lleca*, che." Palabras tan habituales en él como fato, franeleo o el dicho que repite dos o tres veces durante la nota con **Página|12**: "Así es la verdad de la milanesa". "¿Sabés qué? Yo conozco a la gente del tango de verdad, y me doy cuenta de cuando alguien se sube a un escenario para hacer un estereotipo", reflexiona. La verdad de la milanesa, entonces, es que ese regreso del '85 implicó, entre otras cosas, retomar en tierra propia el pulso del Piru tanguero. Apenas bajado del avión fue invitado para hacer las veces de juglar en la obra teatral *Dorrego* de David Viñas y de ahí fue reconstruyendo escalón por escalón: hacia fines de los '80 grabó *De ida y vuelta*, primer disco del retorno, con Lalo de los Santos, Antonio Agri y Bernardo Baraj entre los invitados; luego se reinventó en Quinteto con *Certezas* y así hasta *Embelecos*, trabajo de reciente edición. "Como dice Mario Benedetti, estaba en pleno desexilio. Fue llegar, empezar a acomodar el cuerpo y pensar qué hacer. No hay nada mejor para un tipo que estuvo tanto tiempo afuera que llegar y que el lugar te capture con alguna actividad. Para elaborar todas las que te pasaron es preferible estar haciendo cosas", sostiene.

Así comenzó el camino en la Argentina que llegó al hoy. Y el hoy, para Gabetta, tiene un nombre y mil significados: *Embelecos*. La definición académica es engaño, mentira. Pero hay variantes secundarias: espejismo, ilusión, arrullo, caricia, hasta algo típico del argot de la pesca. "El embeleco es algo que atrae a los peces, un anzuelo. Pese a sus muchos significados, es una palabra poco frecuentada. Yo la recordaba de *La Fundación Mítica de Buenos Aires*, de Borges: 'Son embelecos fraguados en La Boca'. O la madre de mi productora, que decía: 'No me vengan con embelecos'. Esencialmente se trata de una palabra con misterio." Un misterio que Piru irá revelando a través de doce composiciones, en su mayoría propias, a excepción de "Valsecito de la calle Riobamba", cuya autoría comparte con Juan Muñiz y un poema sintomático ("El regreso") que opera como introducción al último tema del CD, "Fuimos", el clásico de Homero Manzi. "Al ser una producción independiente, tuve una libertad total para hacer lo que tenía ganas. No hay nadie que me diga: 'Mirá, con esto vamos a vender más'... Nada que ver."

–¿Tuvo problemas para elegir el repertorio?

–Bastante. Creo que lo principal al elegir una canción es saber si podés defenderla o no, porque hay cosas que no son para uno. Incluso hay temas que me gustan poéticamente, pero no los puedo hacer. Es algo, no sé, medio misterioso que no permite conectarte con el tema. A Edmundo Rivero le pasaba igual. Si la historia no te conmueve de verdad, no va.

Fuga hacia atrás: 32 años. En 1976, previendo la derrota ante el frente militar que tomaba el poder, el PRT decide sacar del país a muchos de sus cuadros sobrevivientes con el propósito de denunciar las atrocidades del régimen en el exterior. Gabetta es uno de los elegidos. Luego de medio año en la clandestinidad, y de vivir un tiempo guardado en la casa de Gustavo Beytelmann, viaja a París. "Yo no estaba en el aparato militar (ERP), pero tenía actividad de aparato con cierta responsabilidad. A los tipos que tenían una actividad cultural como la mía, que yo había dejado absolutamente planchada por la militancia, el partido nos enviaba al exterior. Acá nos estaban haciendo moco, y había que irse. Santucho, por ejemplo, antes de caer en Villa Martelli estaba a punto de salir. Sin hacer un recorrido lineal ni minucioso de la partida, digo que me fui con una tarea política. La organización vio claro el principio de la derrota y nos sacó, porque lo que se venía era muy *grosso*. Había que empezar rápidamente una campaña de información en el exterior. Creo que la música me salvó la vida", admite.

El primer proyecto serio de denunciar con música fue el grupo Tiempo Argentino. Gabetta y Beytelmann ensamblaron intenciones con Tomás Gubitsch (ex guitarrista de Generación 0 e Invisible), que había llegado a París para dar un concierto en el Teatro Olympia junto al grupo electrónico de Astor Piazzolla y el embajador argentino le "sugirió" no regresar al país; Enzo Gieco, Juan José Mosalini, que había viajado como parte del grupo de Susana Rinaldi, y dos franceses: Jean Le Guern y Jacq Paris. El primer y único disco del grupo se llamó *Tango rojo*, sobre el que el mismísimo Julio Cortázar se deshizo en elogios ("Lo que aquí se canta contiene la denuncia y el repudio de la opresión que padece nuestro país"). Dice Gabetta: "Lo que hacíamos era poner a la Argentina siempre al frente. Era el objetivo de un grupo que no estaba para hacer pelotudeces, ni música *for export*; era un grupo de música con una tarea política. Las canciones que yo escribí –algunas interesantes, otras no– tenían una poesía de emergencia. Estaban absolutamente direccionadas a denunciar el carácter de la dictadura. Era un proyecto en serio: se estudiaba, se laburaba y la idea era generar una propuesta estética que se ganara el corazón de la gente desde un lugar cultural. No éramos un grupito armado en el barco para hacer un *racconto* de los muertos. Como dice Gelman: 'Un poema antes de ser un poema de denuncia tiene que ser un poema'. Nos fue bien porque trabajamos duro: nos levantábamos a las seis de la mañana para estudiar el idioma".

"Lo que hacíamos con Tiempo Argentino era poner a la Argentina siempre al frente. Era un grupo de música con una tarea política."

"Reivindico el PRT, pero no salgo con la chapa. La música me empujó hacia un lugar de convivencia con el militante."

–¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo fue la primera recepción entre el público francés?

–Hubo que remontar algo importante. El gobierno de Isabel estaba profundamente desprestigiado en Europa. No era Salvador Allende, al que habían tumbado. Al principio fue un laburo duro, porque para Europa los golpes de Estado en Latinoamérica eran folklóricos; casi todos menos el de Allende porque, como se sabe, fue el primer gobierno que se propuso el socialismo por la vía parlamentaria. Encarnaba, de alguna manera, todo el proyecto de la socialdemocracia europea. La caída de Allende era la caída de la socialdemocracia sueca, por ejemplo o de lo que llamábamos un gobierno reformista. Pero Isabel tenía una prensa espantosa.

Tiempo Argentino se acopló a la

Leandro Teysseire



Gabetta integró en Francia el grupo Tiempo Argentino, cuyo único disco fue calurosamente elogiado por Cortázar.

prédica del Cuarteto Cedrón, que estaba en la misma línea de acción, y entre ambos se presentaron en lugares clave como La Vieille Grille, el Palais des Arts o el mismo Olympia. "El trabajo que hizo el Tata fue extraordinario. Empezamos una tarea amplia que consistía en trabajar con todo el mundo, gente que venía de Montoneros y otras organizaciones, y adquirimos una noción de unidad que ojalá tuviéramos acá, en este momento. Haríamos un despelote bárbaro, porque es claro: el enemigo te junta la cabeza y no te pregunta el origen político; simpatizantes, colaboradores, alguien que prestó un timbre o un tenedor... y así."

El grupo, cruza de folklore y tango, duró casi tres años. Lo suficiente como para que el cantante considerara los objetivos cumplidos. "Ahí se produce mi separación del grupo por un tema político interno; el PRT se fracciona, aparecen miradas distintas: Luis Mattini por un lado, Gorriarán Merlo por otro y un capítulo doloroso", dice. Tras el divorcio musical, Gabetta grabó un disco con José Luis Castiñeira de Dios –el creador de Anacrusa– en Barcelona y encaró otro proyecto con estética de trinchera: Túpac Tosco, junto a los hermanos Saavedra, Susana Lago, Raúl Mercado –fundador de Los Andariegos– y el riojano Pancho Cabral. "Era una versión coreográfica musical de la Argentina basada en la historia de las luchas populares: la Semana Trágica, la Forestal, el Cordobazo; un viaje que empezaba con Túpac Amaru y terminaba con Agustín Tosco. Funcionó muy bien. La coreografía la hizo un suizo, pero el rol principal fue el de Juan Saavedra. La alegoría del final era que el pueblo argentino iba a salir de la dictadura", explica.

–¿En qué momento su rol de militante "tiempo completo" fue dejando paso al músico más, digamos, independiente?

–Hubo un momento en que entre todos habíamos logrado instalar un tema en la sociedad europea. Había sido tomado por las masas, por el imaginario colectivo. Trabajamos con Amnesty, con cristianos que estaban en contra de la tortura. Incluso se hizo un evento por los derechos humanos en la Catedral de Notre Dame, que es como decir que Bergoglio permita en la Catedral de Buenos Aires un homenaje a la masacre de Pando. El mayor orgullo que nos quedó fue escuchar a Videla diciendo: "El único frente que no dominamos fue el internacional".

–Los últimos años del exilio los pasó en Barcelona. ¿Qué ocurrió allí?

–Me mandé una locura juvenil con una bailarina francesa (*risas*). Más allá de eso, la verdad es que fue la primera vez que pensé en términos personales. Mi tarea política como tal había mermado en parte; y no tenía ganas de discutir por los símbolos del partido y esas cosas. El Pelado Gorriarán quería sacar lo que quedaba del partido para combatir en Nicaragua y nosotros, con otro grupo de gente, dijimos que no; que no se podía seguir tirando tiros. Había que hacer un análisis autocrítico y no una fuga hacia delante. Ahí fue cuando me convertí en un independiente. En Barcelona inauguré un espacio cultural. Después llegó el '83, pasaron dos años y pegué la vuelta.

Vuelta al principio. Cuando Piru baja de ese avión, luego de temblar al ver tierra argentina desde el aire, abraza la primavera alfonsinista. "Eran los tiempos del coletazo esperanzador. El Juicio a la Juntas fue un proceso interesante que sentó bases profundas, más allá de las cagadas que después se mandó Alfonsín. Ese país que vi cuando llegué no quería un cajón quemado por Herminio Iglesias, ni los pedidos de amnistía que hacía Luder en campaña. La Argentina se había convertido en un país de vanguardia, porque la sociedad votó la otra opción. No es que sea indulgente con mis compatriotas, pero sostengo que éste no es un pueblo fascista, y que hay que estar atentos a los nuevos paradigmas. Este pueblo es el que tiene 30 mil desaparecidos, y fue vanguardia en la lucha revolucionaria", asegura.

–¿Pese o hasta los '90? Se coincide en que fue una década de un vaciamiento no solamente económico sino, sobre todo, cultural y político.

–Creo en eso de barajar y dar de nuevo. Yo vine como la mayoría de los militantes: sin plata. Hubo que empezar a reconstruir todo y hoy hay que mirar hacia donde van las ilusiones, aunque es cierto que la derrota se siente en todos los aspectos. Cuando el flaco Kirchner dice que estábamos en el infierno, yo suscribo totalmente.

–¿Cuál es su mirada sobre la experiencia del PRT, a la distancia?

–La reivindico, pero no salgo con la chapa. Hace mucho tiempo, por suerte, la música y la poesía me han empujado hacia un lugar de convivencia con el militante de siempre, salvo que soy un independiente sin agrupación política. Jamás podré olvidar el enorme compromiso de mi generación.

Canciones con licencia

El Tribunal Supremo alemán dictaminó que no es necesaria la autorización explícita del compositor de una canción para que ésta sea convertida en tono musical para el teléfono celular. Según la Corte, los acuerdos suscriptos entre los músicos y la sociedad alemana de derechos de autor de los compositores (GEMA), que autorizan a la entidad a controlar el uso del trabajo de éstos, permiten que con sólo una licencia de la GEMA se pueda hacer la versión polifónica de una canción. Sin embargo, ello únicamente es posible para los contratos firmados entre ambas partes después de 2002, pues antes de ese año los acuerdos no contemplaban dicha posibilidad. La sentencia del Tribunal Supremo se produce tras la demanda presentada por el compositor alemán Frank Kretschmer, cuya canción "Rock my Life", a la que pone voz la cantante Jeanette Biedermann, fue versionada como tono para celular. Tanto Kretschmer como su compañía discográfica sostenían que el convenio rubricado con la GEMA no otorgaba a la sociedad la potestad de conceder licencias para la creación de tonos polifónicos a partir de sus composiciones.

Ciclo en Radio Nacional

En el Auditorio de Radio Nacional se desarrollará, todos los miércoles de verano, un ciclo de recitales que tendrá, más allá de lo musical, un fin benéfico. Andrea Alvarez inaugurará el encuentro pasado mañana a las 20, cuando presente su nuevo disco, *Doble A*. El show se realizará en la sede de la radio, Maipú 555, con entrada libre y gratuita. Se pide al público, no obstante, que colabore con alimentos no perecederos para la asociación civil "Manos x Hermanos" de Florida. Los siguientes miércoles se presentarán artistas como Verónica Condomí, Carajo, Hamacas al Río, La Quimera del Tango, la Orquesta Típica Fernández Fierro, Arbolito, Pampa Yakuza y Andando Descalzo.

LITERATURA Se publicó *Un hombre afortunado*, un texto notable de John Berger

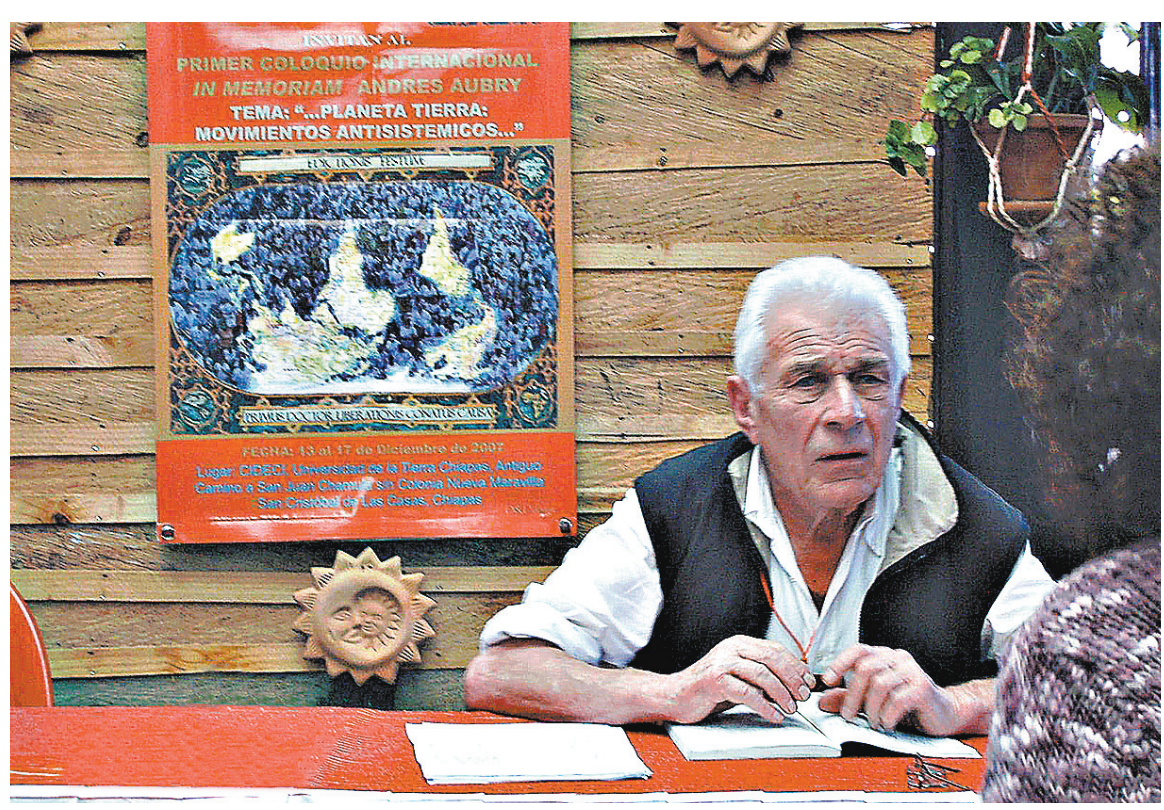
Curar a otros y curarse a sí mismo

Por Silvina Friera

En el libro, el escritor retrata con maestría la vida del doctor John Sassall, a quien acompañó en 1967, junto con el fotógrafo Jean Mohr, para observar y compartir la experiencia del ejercicio de la medicina en un pueblito inglés.

Los paisajes pueden ser engañosos para la mayoría de los mortales, pero John Berger, una de las voces esenciales de la literatura contemporánea, tiene tan entrenada su mirada que puede ir más allá de las apariencias hasta sumergirse en cada uno de los pliegues de un mundo regido por un "proceso dialéctico": el vínculo de un médico rural y sus pacientes. En *Un hombre afortunado* (Alfaguara), crónica con una prosa poética admirable, bellísima, o novela –qué más da el género, en todo caso es lo que menos importa–, el escritor retrata la vida del doctor John Sassall, a quien acompañó en 1967, junto con el fotógrafo Jean Mohr, para observar y compartir la experiencia del ejercicio de la medicina en un pueblito inglés. El libro comienza con la anécdota de un "caso", el de un leñador que quedó atrapado debajo de un árbol. La llegada de Sassall supone un gran alivio para el herido y sus tres compañeros, testigos del accidente. A pesar de que les garantiza que no perderá la pierna, sus compañeros, cada vez que miran el hoyo en el que había estado atrapado el leñador, ponen en duda las palabras del médico. Además de las historias de varios pacientes y el relato minucioso de sus sentimientos, Berger bucea en la subjetividad del doctor, en las reacciones de la población y en una suerte de imperativo categórico de Sassall: "Curar a los otros para curarse a sí mismo".

Los lectores verán al médico (también en las fotos en blanco y negro tomadas por Mohr, que más que ilustrar el libro lo resignifican con un perturbador naturalismo) introduciendo una jeringa en el pecho de un paciente, que pronto le confesará que ése es su punto débil. "Sé lo que siente –le dice el médico–. Yo no soporto que me hagan nada en los ojos, no soporto que me toquen ahí. Creo que ahí está mi punto débil, justo debajo y detrás de los ojos." Influido de niño por los libros de Conrad, el médico, hijo de un dentista, a los quince años ya había optado por la medicina frente a la marina. Vive en una de las mejores casas del pueblo, va bien vestido, es todo un "caballero" y tiene un Land Rover para hacer las visitas médicas y otro coche para su uso privado. Trabaja en exceso y se siente orgulloso. Empieza a leer a Freud hasta donde puede hacerlo solo, y analiza muchos rasgos de su carácter en un proceso que resulta doloroso. Pero, al fin y al cabo médico de los pies a la cabeza, sintetiza la lógica estoica en la que se basa su trabajo: "Siempre que algo me recuerda la muerte –y eso me sucede todos los días– pienso en la mía propia, y esto me hace trabajar aún más".



John Berger es una de las voces esenciales de la literatura contemporánea.

> "Lo único que sé es que la sociedad actual vacía la mayoría de las vidas que no destruye."
> John Berger

Nacido en Londres en 1926 y formado como pintor en la Central School of Arts, Berger es autor de novelas como *G.*, ganadora del prestigioso Premio Brooker en 1972, y de la trilogía sobre el campesinado europeo *De sus fatigas*, compuesta por *Puerca Tierra*, *Una vez en Europa* y *Lila y Flag*. En *Un hombre afortunado* irrumpen aspectos medulares de las preocupaciones bergerianas: evitar los clichés, las metáforas manidas, el lenguaje perezoso. Con esa ilimitada curiosidad creativa que lo caracteriza, se pregunta cómo llegamos a adquirir la confianza necesaria para ponernos en manos del médico. La respuesta es que ofrece al paciente "una promesa positiva de intimidad física sin base sexual"; una intimidad que pertenece a las experiencias de la infancia. "Cuando nos sometemos al médico, nos remitimos a un estado infantil, al tiempo que ampliamos nuestra idea de familia a fin de incluirlo –apunta el escritor–. Lo imaginamos como un miembro honorario de nuestra familia." Las manos paternales de Sassall auscultan un cuello o el abdomen hinchado de una mujer, cuyos ojos se clavan en el médico, acaso buscando el destello de una mínima esperanza que prorrogue la vida. "En la enfermedad se rompen muchas conexiones. La enfermedad separa y fomenta una forma distorsionada y fragmentada de la identidad –reflexiona Berger–. Lo que hace el médico, a través de su relación con el enfermo y de esa intimidad peculiar que se le permite, es compensar la ruptura de esas conexiones y reafirmar el contenido social de la identidad quebrantada del paciente."

> El escritor revela que cuando terminó *Un hombre afortunado* no sabía que 15 años después el médico se suicidaría.

Alrededor de Sassall se despliega el campo –una comarca económicamente deprimida que carece de industria a gran escala– con sus pequeñas delicias, penurias y tragedias. Los campesinos son chúcaros, desconfiados, incultos, ajenos a todo ceremonial; hombres y mujeres de pocas palabras a quienes les cuesta hablar de sus dolencias. Pero el médico aprendió a mover los hilos de la conversación para obtener la información que necesita de un paciente. "Si se siente rechazado y no es bien recibido –le cuenta a Berger–, me llevará mucho tiempo volverme a ganar su confianza o puede que no la recupere nunca. Trato de darle un recibimiento abierto y afectuoso. Todo retraimiento por mi parte es un fallo. Una forma de negligencia." El humus cultural del escritor se respira como una bocanada de oxígeno. No hay saturación de su erudición porque hilvana sus conocimientos como si estuviera hablando en voz alta con los lectores cuando repasa la larga historia del ideal del hombre universal o cuando exprime las glándulas del pensamiento de Sartre, Piaget o Gramsci. Hay muchas "clases" de médicos –artesanos, políticos, investigadores, dispensadores de socorro, hipnotizadores, hombres de negocios–, pero Sassall, al igual que ciertos navegantes, vive aguijoneado por una persistente curiosidad. Y por la necesidad de saber.

Consciente de que lo que escribe sobre Sassall y sus pacientes está sujeto al riesgo que acompaña a todo empeño de la imaginación, Berger admite que su propia subjetividad puede distorsionar las cosas; distorsión que, ciertamente, el lector disfrutará especialmente cuando explora la angustia frente a la muerte. Entonces se sirve de fragmentos de *La náusea*, de Sartre, para subrayar que los niños experimentan constantemente un sentimiento de pérdida, requisito previo para el sentimiento de la aventura. "Es como si el tiempo se transformara en el equivalente del mar de Conrad, y la enfermedad en el equivalente de las condiciones meteorológicas. Es el tiempo, el paso del tiempo, el que puede prometer 'la paz de Dios' y el que puede azotar y destruir con una furia 'inimaginable'." Sassall sabe que el sufrimiento no se puede solucionar simplemente expidiendo una receta. Berger observa que el médico puede parecer que controla el tiempo, de la misma manera que, en ocasiones, el marino parece gobernar el mar. "Pero los dos, el médico y el marino, saben que no es más que una ilusión."

El escritor toma distancia del hombre afortunado que retrata y se atreve a cuestionarlo. "Se le podría criticar por ignorar la política. Si tanto le preocupan las vidas de sus pacientes –en general tanto como en términos médicos–, ¿por qué no ve la necesidad de una acción política que mejore o que defienda esas vidas?" Y hasta insinúa que tal vez sea un "romántico trasnochado" que sigue pensando en el ideal de la responsabilidad individual y única. Las palabras finales del escritor, ante la imposibilidad de resumir la vida y la obra de Sassall, son premonitorias: "Lo único que sé es que la sociedad actual vacía la mayoría de las vidas que no destruye". En un epílogo fechado en 1999, el escritor revela que cuando terminó *Un hombre afortunado* no sabía que quince años después el médico se suicidaría. "Su muerte ha cambiado la historia de su vida. La ha hecho más misteriosa. Pero no más oscura. No es menos luminosa ahora; simplemente, su misterio es más violento. Y ese misterio hace que me sienta más humilde frente a él." Berger tal vez sea el último de los humanistas marxistas, un escritor que explora los recovecos del alma con una profundidad y una pasión que los lectores, afortunados a la luz de sus páginas, le agradecen.

CULTURA Fernando Aimé, entre el rock y la literatura

Para leer guitarra al hombro

El guitarrista fundador del grupo rosarino Cielo Razzo escribió un libro desopilante: *Cuentos de rock y otras músicas menores*. Historias bizarras, entre la ficción y la realidad, logran un impecable testeo de personajes típicamente argentinos.

Por C. V.

Pop: sonido que produce una burbuja al explotar. Hip-Hop: nombre extranjero dado a la prosa dialéctica acompañada por golpes de percusión: algunos lo consideran erróneamente como música. Rap: posible deformación o equívoco de la insignia encontrada sobre la cruz de Jesús (R.I.P.). Tango: nombre asignado al balón utilizado durante el Mundial '78. Marcha: grito indicativo de los cocineros de bares y restaurantes, que indica al mozo de turno que su pedido está en proceso. Trash: en inglés, basura. Techno: basura... y así, este diccionario de definiciones musicales es lo poco que quedó en pie de la obra de Roca Montalbano, "el totalitario del rock", luego de que hordas violentas incendiaran su casa, acabando con objetos personales, ensayos y monografías. Incluso con su vida. "Igual, a Roca lo podemos encontrar en cualquier bar, en cualquier reunión. En este caso, el tema es el rock, pero sucede con el fútbol, con la política, si prestamos un poquito de atención, hay un Montalbano a la vuelta de cada esquina", asegura su inventor, Fernando "Nano" Aimé. El músico-escritor se despachó con flor de personaje para imaginar el relato dorsal de su libro *Cuentos de rock y otras músicas menores* (HomoSapiens). Roca es, sin más, un fundamentalista del rock para quien –hablando de música– no existe otra cosa que... el rock.



Aimé toca en Cielo Razzo desde 1993. Como lector, le gustan desde Lovecraft hasta Fontanarrosa.

"A partir de la salida del libro, gente de la cual yo sospechaba algo de su pensamiento me vino a decir –mitad broma mitad en serio– que se identificaban con ese personaje", se ríe Aimé, con su libro debut recién salido de la imprenta. Fundador del grupo de rock rosarino Cielo Razzo, guitarrista, ávido lector de Bioy Casares, Lovecraft, Hermann Hesse, Sabato ("los leo desde que tengo uso de razón") y seguidor absoluto del Negro Fontanarrosa, Aimé es, dada la inercia exitosa de su banda, un músico profesional que vive girando, ensayando, componiendo o grabando discos y que, cuando tiene un resquicio libre, escribe. "Lo hago en el momento en que se me ocurren las ideas. Anoto, o grabo un bosquejo para un posible cuento, pero no tengo un método fijo", dice. A veces son guiones para videoclips, a veces canciones y a veces, como en este caso, relatos cortos. Historias bizarras –entre la ficción y la realidad– que no sólo hablan de totalitarios del rock, sino también de músicos de rock a quienes se les da por soltar 20 gallinas ¡encerradas en jaulas! dentro de un micro de gira; de fanas de rock que se trepan a un árbol de Parque Leloir para ver al Indio Solari y, de repente, descubren los prolegómenos de una reunión cumbre entre éste y Gustavo Cerati; de novatos del rock que se curten a la mujer del jefe de Personal, con el permiso del jefe de Personal; de fumones del rock que caen presos por escribir algo así como "el duende Benjamín se fumó una chala" y embisten contra la justicia que "permite" Arroz con leche y Los Paneros de San Juan, o de cantantes de tango que, ante un problema gremial con sus guitarristas, les defecan los instrumentos antes de salir a tocar... casi todos producto de su imaginación "capusotiana".

Aimé es un músico profesional que vive girando, componiendo o grabando y que, cuando tiene un resquicio libre, escribe.

Aimé prefiere bautizarlos como ficciones que parecen realidades y realidades que parecen ficciones. Extiende: "Me refiero a que, sorprendentemente, las cosas más inverosímiles son casi siempre casos reales y también sucede al revés y es lo que prima en este libro. Pero yo apunto a que no se moleste el lector en averiguar la naturaleza de cada caso, sino que lo disfrute como le viene y lo lleve para donde quiera llevarlo, porque es lo que me pasa a mí cuando escribo: abandono todas las ideas preescritas o pregrabadas, comienzo desde cero y me sorprendo de lo que termina siendo. Es lo que más me gusta de esto de ser escritor".

–El cuento de las gallinas ("No lo soñé") pinta serio, pero toma un giro inesperado. ¿Se refiere a este ejemplo?

–Puede ser. El tema de las gallinas fue el disparador para el cuento. Pero el del Titanic, por ejemplo, surge porque siempre quise tomar un caso histórico trascendental y cambiar la versión de las cosas. Contar "la verdadera historia de..." y entonces tomé la del Titanic por encontrarla muy fértil para mi objetivo. Incluso elegí la historia antes de hacer la investigación.

–¿Y lo de Cerati con el Indio, que terminan tocando juntos en un recital de Mendoza?

–Bueno, eso lo venía maquinando desde hacía un tiempo, cuando nadie imaginaba siquiera que Soda Stereo se volvería a juntar, y fue unos de los cuentos incendiarios, esos que empezás a escribir y no podes parar hasta terminarlo. También nace de mi gusto personal por ambas bandas y por ambos cantantes y por la aspiración de tirar por la borda el viejo prejuicio.

Aimé, guitarrista de Cielo Razzo desde 1993, realizó breves incursiones por las universidades de Comunicación Social, Cine y Música de su ciudad; cuenta que sus "short stories" nacieron durante el 2006, cuando se decidió a terminar una serie de relatos inconclusos. "Yo escribo desde siempre, pero la idea de editar un libro nunca fue tan firme. Me pasó que al contar algunas historias durante las giras o en asados con amigos, todos me pedían que escribiera un libro sobre esto. Se sumó que acumulé un material considerable y entonces, sin pensarlo demasiado, me lancé. Nunca pensé en formar una banda ni tampoco en editar un libro y aquí estoy. Hay que darse el gusto por placer...y que termine donde tenga que terminar."

–¿Alguna canción salió de un cuento o viceversa?

–En la única canción de mi exclusiva autoría que hay editada ("Buscando más"). Fue una catarata de ideas que escribí una mañana sin saber bien por qué y finalmente terminó siendo canción. Pero nunca pretendió ser cuento.

–¿Alguno de los otros integrantes de la banda comparte su pasión por los libros?

–No. Pero leyeron el mío y les gustó (*risas*).

–Y... el título es un buen gancho: *Cuentos de rock y otras músicas menores*. ¿Le salió espontáneo?

–Muy, y con la obvia ayudita de Roca Montalbano.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-AMERICA EN ACCION.

8.30
11-CINE: *Batman bajo cero*.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-OFICIOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.00
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
9-NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE: *Superman regresa*.

22.45
13-HOMBRE AL AGUA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Emboscada en Waco*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-AMERICA EN ACCION.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-CINE: *La ley de la selva*.

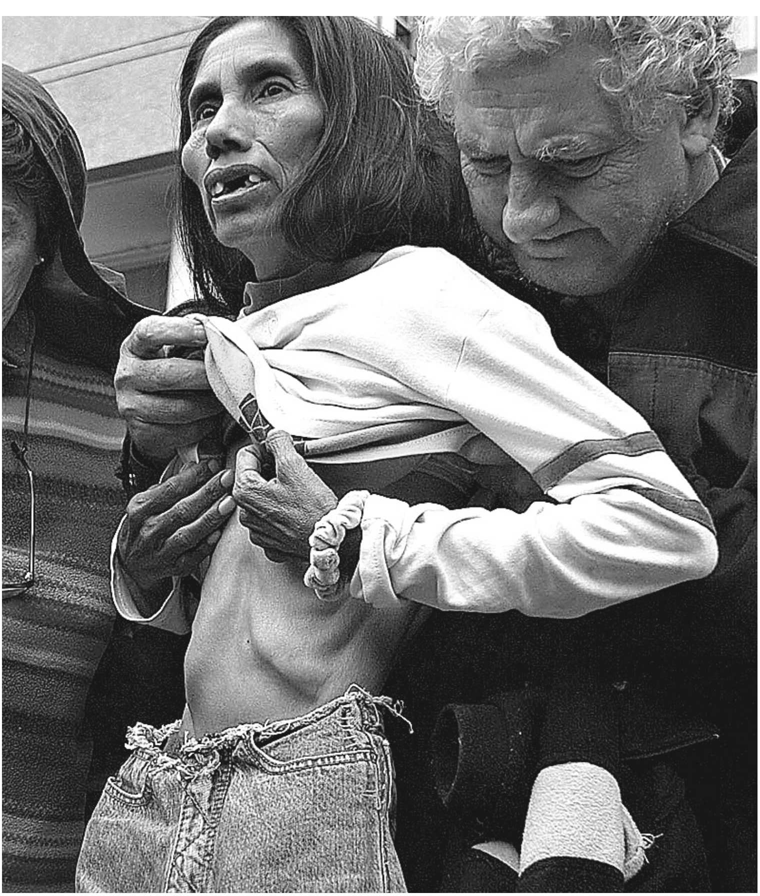
1.00
9-TELENUEVE.

1.30
7-200 AÑOS.
9-CALL TV.

CULTURA Conclusiones del economista y sociólogo indio Raj Patel

Los síntomas de un problema mundial

El autor apunta en su libro *Obesos y famélicos* una paradoja del sistema alimentario: "Tanto las personas más hambrientas como las más obesas son pobres". Patel, uno de los teóricos de la antiglobalización, insta a la gente a hacerse vegetariana.





El hambre golpea a 800 millones de personas. Y mil millones de seres humanos sufren de sobrepeso.

En el volumen *Obesos y famélicos* –convertido en un hito antiglobalización que anticipa la crisis alimentaria mundial– el economista y sociólogo indio Raj Patel desentraña una de las mayores paradojas de la actualidad: mientras la humanidad produce más alimentos que en toda su historia, una cifra superior al diez por ciento de la población padece hambre. La problemática analizada por Patel en su trabajo explora también otro fenómeno relacionado con la misma contradicción: el hambre que golpea a 800 millones de personas en el mundo transcurre al mismo tiempo que otro record histórico, ya que mil millones de seres humanos sufren hoy de sobrepeso.

"El hambre y el sobrepeso globales son síntomas de un mismo problema. Es más, el camino que podría conducirnos a erradicar el hambre del mundo serviría de paso para prevenir las epidemias globales de diabetes y afecciones cardíacas, y para hacer frente a un montón de males medioambientales y sociales", sostiene el activista indio. En *Obesos y famélicos*, recién publicado en la Argentina por editorial Marea tras convertirse en best-seller en otros trece países, Patel explica que tanto unos como otros están vinculados entre sí por las cadenas de producción que llevan los alimentos desde el campo hasta la góndola de los supermercados y de ahí a la mesa familiar.

El economista analiza cómo esta paradoja es la consecuencia inevitable de un sistema globalizado manejado por las grandes corporaciones internacionales que sacan provecho de toda la cadena alimentaria mundial afectando desde las condiciones paupérrimas de los campesinos en América o Africa, hasta las góndolas abarrotadas de los supermercados, donde la libertad de elección del consumidor es sólo una farsa.

"Guiadas por su obsesión por los beneficios, las grandes corporaciones que nos venden comida delimitan y constriñen nuestra forma de comer y nuestra manera de pensar sobre la comida. En los puntos de venta de la comida rápida es donde con mayor claridad se ven las actuales limitaciones", señala. Patel, que reside en la ciudad norteamericana de San Francisco, sostiene que el impacto de la globalización en el sistema alimentario mundial es tal que "tanto las personas más hambrientas como las más obesas son pobres".

El investigador avala sus hipótesis con datos bien contundentes: estudios realizados en California, por ejemplo, indican la relación directa existente entre el tiempo que se emplea en ir a trabajar y el nivel de obesidad. Otra de las tesis de su obra es que los campesinos son hoy los que más hambre pasan en el mundo, mientras que a las personas de las zonas urbanas de los países ricos, el capitalismo las lleva a "trabajar mucho para poder llegar a fin de mes, sin tiempo libre y sin posibilidad de comer en buenas condiciones". En este sentido, recuerda que en Estados Unidos, un veinte por ciento de las comidas rápidas se consumen dentro de un automóvil, porque "muchas personas no tienen otra elección".

"Sabemos que los pobres tienen menos posibilidades de vivir cerca de su lugar de trabajo que los ricos. También sabemos que el 14 por ciento de las comidas rápidas que se consumen en Estados Unidos –ricas en carne animal– se come en los coches", sostiene. "Esto no surge de una especial afición nacional por la utilización de los vehículos como restaurantes, sino del hecho de que la única posibilidad que tienen muchos pobres de Estados Unidos de hacer una de sus comidas es cuando se desplazan de un empleo a otro", agrega Patel.

El autor aconseja también inclinarse por una alimentación vegetariana: "Cuando proliferan las pruebas de que la producción industrial de carne es perjudicial para el medio ambiente, de que el planeta no puede soportarla de manera equitativa, de que es un derroche de recursos, de que acelera el calentamiento global y de que propaga todo tipo de enfermedades graves, podríamos caer en la tentación de instar a todo el mundo a que se haga vegetariano". "En Estados Unidos, según datos demoscópicos recientes, existe una relación entre el tipo de empleo y la dieta. Los trabajadores manuales suelen comer más carne, en concreto ternera, que los del sector servicios o los profesionales", manifiesta. "Además, el comer menos carne tiene que ver con un mejor nivel de estudios, aunque no, sorprendentemente, con mayores índices de renta, lo cual indica la presencia de un factor cultural", señala. Sin embargo, aunque explica que hacerse vegetariano, en ausencia de otros factores, puede mejorar la propia esperanza de vida, el mandamiento de ser vegetariano no es algo que todos puedan incorporar con igual facilidad: "Entre gran parte de la población del norte globalizado y las pautas de alimentación sostenibles se alza todo un abanico de obstáculos sociales", señala Patel.

En cuanto al incremento de los precios de los alimentos registrado en los últimos meses de forma considerable en algunos países, el autor asegura que si "cambiáramos nuestra forma de alimentarnos, con menos carne, y de cultivar los alimentos, sin derivados del petróleo, y consumiendo lo de cada lugar y del tiempo, sería factible mantener más bajos los precios".

✱ Cines

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20, 20.30, 21.10, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.10 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.40, 14.35, 15.25, 16.20, 17.10, 18.05, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Minguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.55 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 18.10, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.40 y 20.55 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeever y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25 y 19.55 hs.

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.10, 15.30, 17.40, 18, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17.10, 18, 19.15, 20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.10, 16.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.20, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 11.20, 14, 16.35, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.40, 12.40, 13.55, 15, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.50, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.50, 13.50, 15.55, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL RATON PEREZ 2: 11.10, 11.50, 12.35, 13.20, 13.50, 14.40, 15.25, 16.45, 17.40, 18.20, 19.45, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.05, 13.20, 15.55, 18.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11, 11.20, 11.40, 13.05, 13.30, 15.10, 15.35, 16.10, 17.50, 20.05, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 15.40 y 20.40 hs. P/16.
BEN X: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40 y 18.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
LA DUQUESA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CREPUSCULO: 12, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22.15, 23 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R.
BEN X: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13.
BELLA: 15.20 y 20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
BEN X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEN X: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
BEN X: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.30 y 23.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 12.35, 14.05, 14.35, 16.05, 16.35, 18.05, 18.35, 20.05, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BEN X: 12.50, 14.55, 17.10, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 12.20, 14.30, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.05, 17.35, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 14.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12, 16.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.20, 12.40, 13.40, 15, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. S/R.
BEN X: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.45, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.10, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.10, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.40, 14.25, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11.30, 12.30, 13.55, 15, 16.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 15.05, 17.20, 18.45, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.50, 12.40, 14.05, 15.05, 16.35, 17.35, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 12.30, 14, 14.45, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.45, 13.50, 15.30, 16.50, 18.15, 19.35, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 13.15, 13.45, 15.30, 15.55, 17.30, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 17.30, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11, 11.20, 11.35, 12.55, 13.20, 15, 15.25, 16.10, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano); 21 y 23.10 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BEN X: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.15, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.45, 14.30, 17.10, 17.30, 19.50, 20.05, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.05, 11.50, 12.25, 13.05, 13.55, 14.30, 15.20, 16.05, 16.35, 17.40, 18.15, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.25, 13.10, 13.35, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 18.40, 19.45, 20.30, 21, 22, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 15.20, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.10, 13, 14.40, 15.30, 17.10, 18, 20, 20.30, 22.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.30, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.25, 13.55, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.05, 17.40 y 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
ROCKNROLLA: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 16, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a África): 11.40, 12.05, 13.40, 14, 15.40, 17.50, 18.25, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.15, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.40 y 17.30 hs. (Castellano) S/R.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker (sin figurar: Anthony Mann), con Richard Basehart, Scott Brady y Roy Roberts. Jueves: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb, Julie London y Jack Lord. Jueves: 16 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO (Francia-1966) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura, Paul Meurisse y Raymond Pellegrin. (35 mm./ blanco y negro). Jueves: 18 hs.
UN CURA (Francia/Italia-1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva e Irene Tunc. Jueves: 20 hs.
EL SILENCIO DEL MAR (Francia-1949) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stéphane y Jean-Marie Robain. (35 mm. / blanco y negro). Jueves: 22.15 hs.
1991: "The Year That Punk Broke" (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey, con Mark Arm, Kat Bjelland, Kurt Cobain y Don Fleming. Jueves trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
COUP DE TORCHON (1981) Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Huppert, Philippe Noiret y Stephane Audran. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
MI DULCE PUEBLITO (1985) Dir.: Jiri Menzel, con János Bán, Marián Labuda y Rudolf Hrusinský. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 19 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **9 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de Enero de 2009**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 21 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 120.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y Grupo "Caviar". Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 hs. **Repone: 9 de Enero de 2009**.
-CASH. Con **Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual**, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 23.30 hs. **Estreno: 10 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 16 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
-TRES OBRAS TRES. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábados 17 y 24 de Enero: 18 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**JORGE "NEGRO" GONZALEZ** (contrabajo), Roberto Junior Césari (batería). Músicos invitados: Ricardo Lew, Lucio Mazaria, Pocho Lapouble, Norberto Machline, Améroco Belloto, Pollo Raffo, Javier Malosetti, Francisco Rivero, Carlos Campos, Fernando Dieguez, Lito Epumer, Angel Zucheras, Alejandra Martin, Eduardo Casalla, Augusto Páez, Ricardo Nolé, Livia Barbosa, entre otros. Festejo del cumpleaños de "Horacio Larumbe". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra) **& Amigos**: Esteban Freytes (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz-Fusión. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTECCHIA-FRAGA-DE MONACO-CESARI**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADRIANA SICA** (guitarra-voz). Con Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Abel Rogantini (piano), Vera Spinetta (voz) y Andrea Surraco (guitarra acústica-voz). Fusión Nu Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standards y temas propios. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) **Cuarteto**: Barbie Martínez (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Fabio Barraza (batería). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DORITA CHAVEZ** (voz) pta su CD: "Madrugada". + **DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Artistas invitados. Noche con amigos músicos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz), Martín Morales (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUIS MINA** (voz/ "Los Negros de Miércoles"). Con Pablo Tognieri (bajo) y Francisco Huici (saxo-guitarra). Artistas invitados. Música peruana y latinoamericana, entre valses, festejos y polkas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Con Lucho González (guitarra) y Franco Luciani (armónica). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $18)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJs **Pedro Segni**. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BELTAINE**: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Maru Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Diz (guitarra). Música Celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 35.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Jueves 15 de enero**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**MONO FONTANA** (sinetizador). Solo Sets. **Viernes 16 de enero**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. **Viernes 16 de enero trasn.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. **Sábado 17 de enero**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. **Sábado 17 de enero trasn.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Raul González Tuñón") **Repone: viernes 16 de enero de 2009**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-34 PUÑALADAS. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9 al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Sala Payró. Lun /Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir S Doria. Sala Nachman. Lun 22.00 MADE IN LANUS De Fernández Tiscornia Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras Dir Jorge Paccini. Payró. Sáb/Dom, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco.

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom /Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun (Hoy debut), 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue y Sáb, 21.45 y 23.45 (Vie y Dom 21.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar (HOY DEBUT) 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gomez Thorpe. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 22.00 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun 22.30 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom, 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Maetehu 1850. Hoy, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita Teatralizada

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 RAUL LAVIE. 50 años no es nada. Mar 6, 22.00 GUILLERMO FERNANDEZ. Mie 7, 22.00 SUSANA RINALDI. Homenaje A Homero Manzi

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 19.30 PAPELNONOS presenta La Musica y la Palabra. Hoy, 22.00 ALEJANDRO SERRAVALLE TRIO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 LUIS SALINAS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Todos los lunes, 22.00 (Debut 12/1) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Lun/Mar, 19 a 23.00 1° ENCUENTRO DE TITIRITEROS MARPLATENSES "TITIRITEANDO 2009"

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sis Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Norte Mínima: 22°. Máxima: 34°.

10.00
✱ Muestra de la arquitecta y pintora Patricia Arcuri. Galería de arte del Hotel Lynns, Costa Rica 4752.

11.00
✱ Convocatoria del C. C. Parque España, en Rosario, a artistas jóvenes. Más información en www.ccpe.org.ar.

12.00
✱ *Caprichos*, muestra artística de Rómulo Macció. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Avenida Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

16.00
✱ *Equinoccio*, muestra artística de Carmela Blanco y Poli Costas. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188.

20.00
✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar

21.30
✱ *La mujer pulpo*, *Metro y medio* y *Cuidado! Un payaso malo puede arruinar tu vida*, obras teatrales a la gorra. Anfiteatro de la galería Paseo del Cielo, avenida 3, entre 110 y 110bis, Villa Gesell.

✱ Festejo del cumpleaños del músico Horacio Larumbe. Músicos invitados. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
✱ *La tentación*, obra teatral de Pacho O'Donnell. Payro, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

✱ *Bien argentino*, tango show. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

✱ *Lisistrata*, obra teatral. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

Arte de ultimar

Los peinados de nuestros ancestros

Por Juan Sasturain

Viendo sin querer ver, asqueado de la CNN y asociados, impotente y a punto de vomitar ante las imágenes –pero sobre todo ante las declaraciones y argumentos justificativos– de las atrocidades israelíes en Gaza, me detuve en algún detalle acaso menor (todo parece menor en estos casos) pero significativo en la apariencia de la gente –los hombres en particular– del lugar, de las capitales de la región y al final del mundo entero: el pelo y su manipulación, la distribución sobre el cráneo y en la cara y alrededores, el atavío y la disposición de trapos, sombreros, coberturas, libertades y prescripciones más o menos conscientes a la hora de dibujarse una apariencia, una identidad cultural, racial o religiosa...

Y ahora me doy cuenta de que ayer mismo, tras el noticiero, acababa de ver una película del que supongo novato Neal Slavin de comienzos de los dos mil no estrenada en cines, *Focus*, basada en una novela de Arthur Miller –creo que la única del dramaturgo, publicada en 1945– sobre la ola antisemita en los USA a principios de los cuarenta, incluso con los yanquis ya metidos en la guerra. Es la historia de Lawrence Newman (William Macy), un jefe de personal que alguna vez discriminó a una mujer por judía (Laura Dern, que será su pareja luego) y que, puesto él en el lugar de buscar trabajo, será "confundido" y discriminado a su vez por los anteojitos "judíos" que se supone lo revelan... La parábola es feroz y de aplicación universal, urbi et orbe. Incluso para los mismos USA de la época del estreno de la película –como recordaba Horacio Bernades en un comentario de entonces–, paranoicos ante todo sujeto con apariencia árabe, tras el atentado de las Torres Gemelas.

Quiero decir y creer que estas sensaciones se me cruzaron y mezclaron –las tuve presentes, de base– a la hora de reflexionar un poco menos trágicamente ya no sobre los signos exteriores de identidades raciales y políticas ancestrales y extremas, sino sobre el significado de las elecciones en principio más triviales que hicieron y hacen a nuestra experiencia personal/generacional con respecto a qué hacer con el pelo.

Voy a hablar de los varones, de la condición masculina. Dos cuestiones: peinarse o no y cortarse el pelo o no. Y es curioso: en castellano, *el peinado* se refiere a las mujeres y, en cambio, *la peinada* es masculina. Algo debe haber ahí. Además, tradicionalmente, para las mujeres peinarse ha sido siempre, desde chicas, una necesidad cultural debido al uso del pelo largo, que es a la vez martirio infantil, abanico de posibilidades creativas maternales y problema diario de orden y mantenimiento. Para los chicos, no tanto. Podría establecerse una regla muy amplia: para las chicas (y después, las mujeres) el acto de peinarse significa, en la sociedad tradicional, lo que para los varones implica cortarse el pelo. Así, a la hora de la rebelión puntual contra las disposiciones tradicionales, las mujeres se cortarán el pelo para no (tener que) peinarse y los hombres se dejarán el pelo largo y no se lo peinarán. En cierto momento, la decadencia afectó mucho más a la tijera que al peine.

Haciendo historia, hubo y hay un momento en la vida en que tu vieja no te lleva más a la peluquería, nadie te acompaña ni te mandan ya, ni te hacen volver –*horreo referens*– "para que te lo deje más cortito". Ese momento hoy –como todo– se ha corrido, está o se produce mucho antes en la biografía personal. Pero antes, al menos para mi generación, la que cumplió quince alrededor de 1960, esa instancia de soberanía capilar (vigilada) era tan importante o más que tener tu propia plata, fumar o dar el primer beso. Y seguramente de consolidación muy posterior: indicaciones del tipo "Cortate el pelo" y "No te puedo ver así" podían llegar a escucharlas oídos universitarios. Se sabe que la madre es el único animal que jamás se rinde. Y su más o menos amistoso control del pelo era, por entonces, un último reducto de resistencia ante la influencia del Mundo en general sobre su hijo. Después, de eso se ocuparía el Estado defensor del orden y las buenas costumbres, con mayor o menor celo, durante dos décadas.

Pero se entiende a nuestras viejas –que de algún modo, como los ratones, presienten los cataclismos: y éste lo era en cierta medida– porque por entonces se producía una situación relativamente nueva: estos varones éramos, como todos los varones ancestrales, renuentes a cortarnos el pelo una vez al mes y a peinarnos cada día, pero además tendíamos a romper con una tradición anterior y más amplia, conceptual: no queríamos ir más a la peluquería, que combinaba –en el imaginario de la época– las características de la comisaría y la oficina tradicionales...

Es que en la segunda mitad de los sesenta –viniéramos del corte infantil que viniésemos: del rapado con flequillo o la media americana, a la taza– algunos o muchos jóvenes, pasado el secundario represor que sólo miraba cuello y nuca –*corbata* y *pelo corto*– nos *sacamos* la corbata y nos *dejamos* progresivamente, cuando pudimos, el pelo más o menos largo, después los bigotes y finalmente toda la barba. Todos esos elementos juntos, separados o por etapas.

Hay todo un sistema combinatorio que da una tipología fácilmente descriptible. En especial desde los códigos de desciframiento del Orden represivo: pelo muy largo lampiño daba maricón (*sic*), por su imagen confundible de atrás con una mujer, o lánguido cantante playero con guitarra incorporada; bigote cargado y solo con pelo "normal" tirando a largo, daba militante más o menos pesado; todo largo e hirsuto daba artista plástico, "intelectual" o proyecto de bárbaro Charles Manson. Y así.

Lo que antes había sido raro y excepcional –entre nosotros, la barba de Girondo, la tardía de Manzi, la de Cooke al final– pasó a ser, en ciertos ambientes, habitual, un gesto alevoso no necesariamente juvenil, como las barbas tardías de Cortázar o Piazzolla o del Viejo Breccia sin ir más lejos. Era, obviamente, una moda, pero no de las tantas impuestas desde los medios, el cine y la tele (como el jopo y las patillas de Elvis, por ejemplo) sino resultado de otras variables: tanto la Revolución Cubana del '59 como el hippismo desde mediados de los sesenta usaron el pelo libre, no domesticado, elegido como señal de diferencia, de oposición, de rebeldía, de no pertenencia al orden establecido, a lo genéricamente llamado el "sistema". Los mismos negros yanquis en armas –Black Panthers & Co– se dejan por entonces crecer y proliferar los rulos, no recortan ni podan el ligustro, dan vía libre al *afro* orgulloso, para no hablar del mundo rasta. Incluso Los Beatles, a partir de *Sargento Pepper*, dejan de ir a la peluquería (el flequillo inicial, con los trajecitos tres botones, era puro marketing) o la cambian por una más politizada y glamorosamente libre y contestataria.

Claro que son obviedades, todas obviedades. Pero acaso lo que no se ha destacado suficientemente es que lo que hicimos con nuestro pelo en esa generación –mejor no hablemos de nuestras vidas, otro tema– fue diferenciarnos puntualmente de nuestros padres. Si no de los pecados, al menos de los peinados de nuestros padres. No es un mérito sino un dato. Siempre, cuando miramos fotos de gloriosos equipos de fútbol o de orquestas de tango de los cuarenta y de los cincuenta, nos sorprende el hecho de que los jugadores "parezcan más grandes". Tiene que ver con el pelo, el bigote y la peinada. Es que son, a los veintipico, iguales en apariencia a sus padres de veinte o treinta años más.

En los sesenta, por primera vez hubo brusca solución de continuidad en el uso y disposición significativa del pelo masculino: al despreocuparnos por él, dejarlo –ése es el verbo: dejarse el pelo largo, dejarse la barba–, asumimos en acto la crítica a la preocupación por la apariencia formal de nuestros padres, los desvelos del Ricibrill, la Glostora, los cosméticos y la impagable Carmela, dejábamos atrás una idea de la masculinidad más cercana al metrosexual de hoy de lo que uno podría suponer.

Así, la elección de qué hacer con el pelo personal fue entonces, en un tiempo, una decisión casi ideológica –si se me perdona la expresión–, sujeta a los vaivenes y variables de toda decisión históricamente situada. Algunos –no es un mérito– seguimos con el mismo corte (es un decir) de pelo, la misma barba y bigote y una pelada que entonces no estaba pero que la ideología (perdón, otra vez) nos impide embozar o disimular. No nos ponemos nada y nos dejamos todo.

Lo más lindo de esta cuestión es la saludable reacción que la generación de nuestros sufridos hijos ha tenido con respecto a esta conducta capilar sesen/setentista. Se han cagado en ella, como debe ser. Hartos de pelados de pelo largo y hippies viejos o nuevos, han optado muchas veces por un ascético y filosófico rape que los hace tan inasibles como la Ocasión, según dice el refrán. Y hacen bien.

Viendo en la Historia o por tevé lo que hacen los que hablan con el pelo, mejor su prudencia.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009":$15.

